UMĚLECKÁ AUKCNÍ SÍŇ

V. Hořejš

přísežný soudní znalec

PRAHA II., MIKULANDSKÁ 7.

TEL. 473-39. ● BÝV. NOSTITZUV PALÁC.

Dovoluje si předložiti

KATALOG

XLI.

Aukce

Výstava

Dražba

Obrazy českých mistrů:

M. Aleš, J. Čermák, A. Chittussi, J. Mánes, A. Mánes, J. Navrátil, M. Švabinský, a j. - Staré holandské obrazy, perské koberce, starožitný nábytek, porculán, sklo, zbraně a jiné umělecké předměty ze sbírek prof. H. M., zámku L. a sbírek Comtesse de S.

Od 23. září do 4. října 1936

od 9 hodin do 18 hodin - V neděli od 10 do 12 h.

V pondělí dne 5. října

V úterý dne 6. října

Ve středu dne 7. října

Vždy o 16. hodině odpolední

Vstup volný. — Vchod domem.

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o 2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o 5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o 10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o 20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o 50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o 100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhražuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

<u>Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.</u>

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VACLAV HOŘEJŠ



743




Pohnutliwá Hystorie
o
hodném Fridolinowi
aneb:
Jak se z pasáka slawný
ůmělec stal.
Tjštěná roku tohoto.
ROMA
CARABACIO PICTOR
ILLUSTROVANÝ TÝDENNÍK



422



723



1029



381

BESEDA

Ve stínu tří hvězd: Josefa Mánesa, Josefa Navrátila a Mikuláše Alše.

V této podzimní aukci se sešly tři hvězdy českého výtvarného nebe: Josef Mánes, Josef Navrátil, Mikuláš Aleš. Z jejich děl vystupuje tolik sladké záře, až oči se blahem přivírají. Jenom pohleďte na tu Slováckou idylu (čís. k. 743), kterou vykouzlil štětec Josefa Mánesa. Je to list z toulek Mánesových po Slovensku a je v něm kouzlo domova, po kterém Mánes tolik toužil a přece se ho nedočkal... Slunce zapadá a vzduch se chvěje večerním mírem, v němž vše splývá v líbezné harmonii. I pohyby mají tento srdečný rytmus a lidé vyrůstají ze země ukládající se k spánku jako květy. Představte si Josefa Mánesa, jak stanul okouzlen před tímto obrazem v kterémsi neznámém koutku Slovenska, jak se jeho oči široce rozvírají a jejich čistými panenkami prostupuje tato vpravdě biblická idyla selského člověka do srdce a provází jej do zámku Čech, kde v tichu čtyř stěn ji přenáší akvarelem na papír. Je to jeden z nejspanilejších listů z Mánesova díla, které jako růže stolistá rozkvétá na prahu dějin českého výtvarného umění 19. věku.

S Mánesovým jménem na rtech se blížíme ke krajinkám Josefa Navrátila (č. kat. 422—723), které se ve vitrině košatí nad Mánesovou slovenskou idylou a zpívají navrátilovskou píseň osamělého srdce a milence panenské přírody. Jen takové pokorné oči, jako měl Josef Navrátil, dovedly čísti ve tváři země a rozluštiti její tajemné krásy, které nás budou oblažovati po všechny věky od generace ke generaci. Díváme se (čís. 723) s pastýřem do usínající dálky a oči naše jsou opojeny posledními pozdravy slunce, které právě zapadlo za lesy. Z této pastýřské idyly jsme vytrženi zurčící bystřinou, která nás strhuje svým živelným proudem a povznáší nás k horám, snoubicím se s oblaky. Jen štětec Josefa Navrátila dovedl zvěčniti takové nálady v přírodě, ke kterým se duše často vrací jako k pramenům stálého osvěžení (čís. kat. 422).

A třetí zastavení — ve stínu hvězdy Mikoláše Alše! S výše na nás hledí Husitský hejtman (čís. 722) a jeho modré oči pronikají — tak řikajíc — až do srdce, neboť bojují za pravdu, která dovedla náš národ k osvobození. Bůh ví, jaké myšlenky provázely črty štětce Mikoláše Alše, který se snášel jako včela k prostým barvám na paletě jako ke květům na ztracené louce. A jak bylo asi mistru Alšovi, když tvořil kresby k pohnutlivé historii o hod-

ném Fridolínovi, kterými provázel satyrickou báseň Tandaryáše. Jsou to kresby z roku 1887, tedy z doby, kdy Aleš těžko zápasil s ranami osudu, které mu byly rozdávány se všech stran po zneuznání jeho monumentálního díla „Vlast" v Národním divadle. Alšův obrovský talent se musel rozdrobovat na kousíčky, když se nemohl uplatniti ve velkorysích dílech. A tak provází největší český malíř svým pérem všemožné říkánky, povídky a vtipy v různých humoristických i neveselých časopisech. Tento cyklus kreseb „Pohnutlivá historie o hodném Fridolínovi" byl vytvořen pro „Švandu dudáka", který revidoval Ignát Herrmann.

Mezi sežloutlými listy starého ročníku „Švandy dudáka" v Universitní knihovně, nalezli jsme verše k těmto veselým kresbám Alšovým... Byly otisknuty v VI. roč. v zářiovém čísle roku 1887. Než počnete čísti, podívejte se na alšovský kreslený titul této „pohnutlivé historie", který reprodukujeme s cyklem Alšových kreseb. A nyní čtěte a vyhledávejte si k textu obrázky. Je to zábavná prace, jako když jsme v zimních večerech listovali obrázkovými časopisy, které jsme tajně vytáhli z otcovy knihovny.

Pohnutlivá historie o hodném Fridolínovi aneb jak se z pasáka slavný umělec stal:

Nehrál špačka, káču, o knoflíky,
pro žánr měl smysl převeliký.

Je to stará, česká chlouba naše:
v každém koutě máme mecenáše.

„Chvalně známý" měšcem vábně kyne:
Tu je foršús, zatím Frydolíne!

Prorokem se nikdo nestal doma,
protož hajdy, věčná kde ční Roma.

Italie, vlasti mandoletů,
kolik „pictorů" jsi dala světu!

Místo holek, — chyť se estetiky,
místo „plzně" vpij se do antiky.

Vítr, vodu, pažit, mračen hrady
lze jen „špachtlí" přivést do nálady.

Zpráva z Říma: „Cenu dostal Čech tu" !
těší všechny nejvíc naši šlechtu;
koupěchtivá, síly všechny napne,
v kapsy sáhne, a je zase — zapne.

Kritikové žasnou nad výrobkem,
veřejnost mu skráně věnčí bobkem.

Sláva jeho reklamy zní zvonem,
papírovým zvěčněn pantheonem.

Morálka:

Pastouškové slyšte slova zlatá:
Nezapomínejte pro prasata,
že vám talent pod čepicí dříme,
svět je velký — však vás uživíme!
„Tandariáš“.

Co je v té „pohnutlivé historii“ ironie, ale s jakým humorem ji Aleš zvěčnil tak, že ještě dnes má svoji váhu. Ale to již nespadá do rámce této katalogové besedy, ve které jistě budou sběratelé pokračovati sami, a která nechtěla býti ničím jiným nežli podzimním úvodem ve stínu souhvězdí jmen: „Mánesa, Navrátila, Alše“.

LI.

AUKCE

ŘÍJEN

I. DEN

1.	**Aleš Mikuláš,** 1852—1913: Obléhání města Plzně Mansfeldem, kresba uhlem, 484×84 cm, sign.	2000.—
2.	**Mařák Julius,** 1832—1899: Lesní motiv, olej na lepence, 25×16 cm, sign., rám.	500.—
3.	**Havránek B.:** Studie lesa, olej na lepence, 37×27 cm	100.—
4.	**Švabinský Max.:** Portretní studie, kresba tužkou, 19×12 cm, sign., dat., rám.	200.—
5.	**Blass E. von:** Venkovský hoch, olej na dřevě, 31×24 cm, sign., rám.	500.—
6.	**Nezjištěný flám,** mistr. 16. stol.: Portret dámy v dobovém úboru, olej na dřevě, 71×54 cm, rám.	500.—
7.	**Havránek Bed.:** Studie kmenu, olej na lepence, 31×24 cm, rám.	100.—
8.	**Jansa V.:** Topolová alej, olej na plátně, 54×45 cm, rám. (expert. Dr. Harlase)	300.—
9.	**Neznámý český malíř:** Smrt lovce, olej na plátně, 45×34 cm, rám.	100.—
10.	**Litografie kolor.:** Baronesa Nicroni v dob. kostýmu, rám.	v. p.
11.	**Kroupa Václav,** 1825—1895: Pohled na Hradčany, olej na plátně, 89×49 cm, sign., datov. 1884, rám.	1900.—
12.	**Brand L.:** Nosič zeleniny, mědirytina, rám.	10.—
13.	**Neznámý mistr 19. stol.:** Zátiší s ovocem a hrdličkou, olej na plátně, 67×54 cm, rám.	200.—
14.	**Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** V bouři vržené dva koráby na skalnaté pobřeží se zachraňujícími se trosečníky. Vlevo na plovoucím balíku nečitelná signatura mistra. Olej na plátně, 130×96 cm, původní zlacený rám.	1400.—
15.	**Litografie dvě,** staré rámované: Děti	v. p.
16.	**Neznámý český malíř:** Dívka u okna, akvarel, 16×11 cm, rám. datov.	v. p.
17.	**Ridinger J. E.:** Lovecký výjev, původní mědirytina v dobovém rámu	30.—
18.	**Haun August:** Roudnice, pův. bar. litografie, rám.	20.—
19.	**Quast J.:** Figurální kresba perem, 31×23, sign.	100.—
20.	**Brand L.:** Sladovnický učeň, mědirytina, rám.	10.—

21. **Struck M.:** Portret rytíře, lept, 58×40 cm, sign., rám. · 30.—
22. **Yuzai:** Jap. dřevoryt · · · · · · · · · 10.—
23. **Nocchi B. - Bettelini P.:** Madona, pův. rytina, rám. · 15.—
24. **Neznámý jap. mistr:** Dřevoryt · · · · · · · 10.—
25. **Neznámý český malíř:** Dívka v turbanu, akvarel, 13×13 cm, rám., datov. · · · · · · · · · · · · v. p.
26. **Neznámý angl. rytec:** The Goddess of Pleasure, původní mědirytina v dobovém rámu · · · · · · · · 10.—
27. **Anglická rytina kolor.:** Mary Queen of Scots, pův. rám. 100.—
28. **Uatamaro:** Jap. dřevoryt · · · · · · · · · 10.—
29. **Neznámý jap. mistr:** Dřevoryt · · · · · · · 10.—
30. **Cerquozzi M.**, 1602—1660: Květinové zátiší, olej na plátně, 42×35 cm, ovál. rám. · · · · · · · 250.—
31. **Neznámý angl. rytec:** The Goddes..., původní mědirytina v dobovém rámu · · · · · · · · · 5.—
32. **Neznámý mistr 18. stol.:** Ovocné zátiší s ptáčkem, olej na plátně, 56×42 cm, rám. · · · · · · · 150.—
33. **Waldhauser Antonín**, 1835—1913: Zimní krajinka, olej, 24×17 cm, sign., rám. · · · · · · · · · 150.—
34. **Herrmans Thomas:** Posvícení na holandské vesnici, bohatá figurální stafáž, olej na plátně, 42×35 cm, rám. · · 1200.—
35. **Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** Krajina s hradem a figurální stafáží, olej na dřevě, 35×25 cm · · · 200.—
36. **Kopie dle Tiziana:** Amorek, olej na plát., 53×51 cm, rám. 150.—
37. **Mucha Alfons:** „Turecká pohádka", lavírovaná kresba, 50×34 cm · · · · · · · · · · · · · 700.—
38. **Neznámý malíř 18. století:** Tábor lovců, olej na plátně, 103×93 cm · · · · · · · · · · · · 100.—
39. **Kobett W. - Beyer L.:** Bombardierung von Würzburg..., původní barevná rytina · · · · · · · · · 20.—
40. **Bacler d'Albe - Aubert:** Bitva u Slavkova, pův. rytina · 5.—
41. **Čermák J.**, 1830—1870: Černohorská Madona, olej na dřevě, 21×15 cm. Repr. v díle Vr. Černého, čís. 36. Sb. Comtesse de Salemfels - Paříž · · · · · · · 7500.—
42. **Chittussi A.:** Krajina s močálem a stádem krav, olej na dřevě, 25×23 cm · · · · · · · · · · · 1200.—
43. **Haun August:** Tábor, pův. bar. litografie, rám. · · 20.—
44. **Čermák J.**, 1830—1870: Bitevní výjev, studie, kresba tužkou a rudkou, 48×37 cm. Sb. Comtesse de Salemfels - Paříž · · · · · · · · · · · · · · · 500.—
45. **Nezjištěný součas. malíř:** Portret cikánky, olej na plátně, 40×25 cm, rám. · · · · · · · · · · · 250.—
46. **Corot C.:** Studie stromu z pobytu v Italii, barevná kresba, signováno, 50×37 cm · · · · · · · · · 450.—
47. **Ridinger J. E.:** Lovecký výjev, pův. mědiryt. v dob. rámu 40.—
48. **Vaie J.:** Pomník čís. Karla IV. u Křižovníků, akvarel, 40×31 cm, sign., rám. · · · · · · · · · 50.—
49. **Ridinger J. E.:** Jelen, původní mědirytina v dobovém rámu 40.—

50. **Šimůnek K.**: Dáma s růžemi, akv., 44×33 cm, sign., rám. 50.—
51. **Čermák J.**, 1830—1870: Figurální studie, kresba rudkou, 28×19 cm. Sb. Comtesse de Salemfels - Paříž . . . 1000.—
52. **Duchoslav Fr.**, 1834—1909: Skalnatá krajinka s figurální stafáží za bouře, quache, 24×18 cm, rám. . . . 250.—
53. **Litografie kolorovaná**: Hr. C. Belcredi v dob. kostýmu, rám. v. p.
54. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
55. **Quast J.**: Výjev z mythologie, malba na porc., rám. . 100.—
56. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
57. **Monogramista S. V. 1868**: Hrad Křivoklát, olej na plátně, 52×37 cm, rám. . . . . 50.—
58. **Natoire J. B.**: Venušin triumf, bar. kresba, 70×48 cm, rám. 400.—
59. **Hanzan**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
60. **Neznámý český mistr 16. stol.**: Klanění se sv. tří králů, olej na dřevě, 116×79 cm, parketováno, rám. . . . . 700.—
61. **Neznámý holandský mistr 18. stol.**: Zimní krajina, olej na mědi, 23×15 cm, rám. . . . . 250.—
62. **Mathauser J.**: Rytíř labužník, olej na plátně, 24×17 cm, sign., rám. . . . . 200.—
63. **Popelník** z bílého mramoru, s bronzovou figurou dívky . 100.—
64. **Popelník** mramorový, bronzovou figurou lvice zdobený . 30.—
65. **Talíř** cínový, znač. J. H. 1752 . . . . 20.—
66. **Talíř** cínový, znač. J. H. 1752 . . . . 20.—
67. **Koflík** porculánový, lázeňský, na modrém poli zlatý ornamentální dekor s napodob. polodrahokamenů, Loket . . 75.—
68. **Koflík** porculánový na třech nožkách, s vysokým ouškem, uvnitř zlacený, zlatý ornamentální dekor s mythologickým výjevem, Slavkov . . . . 160.—
69. **Koflík** porculánový na třech nožkách, zlatý ornamentální dekor s figurkou Amorka v růžových keřích, Loket . . 120.—
70. **Dosa** skleněná, plast. květy růže zdobená . . . . v. p.
71. **Figurka** porculánová, Putti, Míšeň . . . . . . 20.—
72. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý ornamentální dekor, s dvěma dívčími hlavičkami, zn. V. P. . . . . 120.—
73. **Koflík** porculánový, uvnitř zlacený, ornament. zlatými vinnými listy zdobený, pod ouškem plastická hlava Satyra, Loket 100.—
74. **Konvice** kameninová, lahvového tvaru, s úzkým hrdlem, ornamentálně zdobená . . . . 20.—
75. **Sklenice** dvoustěnná, brouš., zlaté a stříbrné folio, pošk. . 50.—
76. **Váza** porculánová, ve slohu empirovém, pestrý květinový a zlatý dekor, Vídeň . . . . 70.—
77. **Apliky** dvě, empirové, trojramenné, na elektrické světlo zavedené, ze dřeva řezané a zlacené . . . . . . 300.—
78. **Polštářek** hedvábný na kapesníčky, pestrý vyš. květ. dekor 100.—
79. **Flakonek** dvojitý, broušený z rubinisovaného skla . . 10.—
80. **Figurka** porculánová: Spoutaný Amorek, Míšeň . . . 50.—
81. **Figurka** porculánová: Amorek lovcem, Míšeň . . . 50.—

82. **Konvice** kameninová, lahvového tvaru, s úzkým hrdlem, ornamentálně zdobená . . . . 20.—
83. **Pohár** skleněný s víkem, na vysoké noze, vybrušovaný a ornamentálně rytý . . . . 120.—
84. **Dosa** porculánová na máslo v podobě odpočívající krávy, český porculán . . . . 30.—
85. **Oltářík** japonský, domácí, dvoudvířkový, se třemi jemně řezanými a zlacenými figurkami bůžků . . . . . 70.—
86. **Pohár** skleněný s víkem, na vysoké noze, broušený a ornamentálně rytý s vinařským znakem . . . . . 200.—
87. **Sklenka** s jemně rytým ornamentem a jmény . . . 10.—
88. **Sklenice** dvoustěnná, bohaté zlaté folio s fig. sv. Antonína Paduanského, pošk. . . . . 60.—
89. **Nezjištěný český miniaturista**: Portret důstojníka, malba na slonové kosti v zlat. rámečku . . . . . . 100.—
90. **Příbor** porculánový kávový, pro jednu osobu, podnos, koflík, cukřenka a dvě konvičky, na tmavém poli barevnými květy růže a zlatem zdobený . . . . 140.—
91. **Figurka** porculánová: Amorek se srdíčkem, Míšeň . . 50.—
92. **Figura** kovová „Myosotis" . . . . 20.—
93. **Figury** andělíčků dvě, barokní, polychromované a zlacené, světlonoši . . . . 300.—
94. **Figura** kovová „Chrysanthema" . . . . . . 20.—
95. **Vázičky** dvě bronzové, na mramor. podstavci, fig. zdobené 20.—
96. **Flakonek** se zátkou z rubinisovaného skla, broušený . 20.—
97. **Souprava šicí,** biedermaierská a památník biedermaierský 10.—
98. **Košíček** porculánový, oválný, prolamovaný, na čtyřech nožkách, plastický květinový a zlatý dekor, Míšeň . . 80.—
99. **Košíček** porculánový, oválný, prolamovaný, na čtyřech nožkách, plastický květinový a zlatý dekor, Míšeň . . . 80.—
100. **Knížky** poznámkové, biedermaierské, dvě, pův. desky perleťové, u druhé modrý email a květin. dekor . . . 60.—
101. **Vázy** dvě, různé a sklenice červeně zbarvená . . . 40.—
102. **Pohár** skleněný, barokní, broušený a figurálně rytý, s plasticky provedenou nohou ze zlac. bronze . . . . 60.—
103. **Flakonek** skleněný, modře a bíle pruhovaný . . . 10.—
104. **Jansa V.**: Alt-Prag, 80 lístků dle akvar. celoplát. vazba 60.—
105. **Alt Wien,** 14 pův. litograf. v dobové papírové vazbě . 30.—
106. **Neznámý miniaturista**: Veselá společnost v mramorovém sále, malba na slonové kosti v bronzovém, reliefním, emailem zdobeném rámečku . . . . 300.—
107. **Vázy** dvě, barokní, s víky z červeného mramoru, s figurálními uchy, 60 cm vysoké . . . . 500.—
108. **Podnos** skleněný, fialově zbarvený, figurálně a ornamentálně rytý a zlacený . . . . 70.—
109. **Podnos** porculán., ovál., plast. vinnými listy a zlatem zdob. 30.—
110. **Barbedienne F.**: „Diana", figurka bronzová . . . 70.—
111. **Váza** skleněná, červeně vrstvená, figurálně malovaná . 20.—

112. **Barbedienne F.:** Běžící atlet, figurka bronzová . . . 70.—
113. **Váza** skleněná, topasově zbarvená, broušená, figurálně rytá a zlacená . . . . 70.—
114. **Barbedienne F.:** Běžící atletka, figurka bronzová . . 70.—
115. **Podnos** z mléčného skla, s dvěma uchy, prohýbaný, květinový a zlatý dekor . . . . 40.—
116. **Figurky ze slonové kosti řezané, „Vesničtí muzikanti“,** šest kusů . . . . 150.—
117. **Mísa** kameninová ve tvaru kapustového listu, anglická . 40.—
118. **Model plachetního korábu** . . . . 40.—
119. **Humboldt A.:** Plantae, kniha druhá, původní rytiny rostlin 10.—
120. **Koflík** porculánový, vějířovitý, různobarevná pole s jemným zlatým a květinovým dekorem, Slavkov . . . 120.—
121. **Meč** japonský v pochvě . . . . 50.—
122. **Sklenice** biedermaierská, na bílé noze červeně zbarvená, hluboce vybrušovaná, ornamentální dekor . . . . 40.—
123. **Pokrývka** perská . . . . 30.—
124. **Sklenice** biedermaierská, šestiboká, broušená, zlatý uran . 30.—
125. **Koflík** porculánový s vysokým zlaceným ouškem, pestrý květinový dekor, Berlín . . . . 30.—
126. **Sklenice** biedermaierská, rosalinová, zlatý a ornam. dekor 60.—
127. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý dekor, uprostřed barevný trojlístek se znaky víry, naděje a lásky, Víd. 40.—
128. **Kalamář** porculánový, v dose plasticky zdobené, Vídeň . 20.—
129. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý a ornamentální dekor, s malovanou krajinkou s řekou . . . . 50.—
130. **Svícen** dřevěný, barokní, bohatě řezaný, 54 cm vysoký . 10.—
131. **Figurka** porculánová: Rosnička, Rosenthal . . . . 5.—
132. **Figurka** porculánová: Rosnička, Rosenthal . . . . 5.—
133. **Figurka** porculánová: Páv, Rosenthal . . . . . 5.—
134. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý a pestrý květinový dekor, znač. Slavkov . . . . 50.—
135. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý dekor s pestře malovanými polními maceškami, Vídeň . . . . . 40.—
136. **Koflík** porculánový, jemný zlatý a pestrý květinový dekor, Vídeň . . . . 30.—
137. **Figurka** porculánová: Hlemýžď, Rosenthal . . . . 5.—
138. **Figurka** porculánová: Ptáček, Kodaň . . . . . 5.—
139. **Sklenička** z mléčného skla s ouškem, rokoková, s malovanou krajinkou, s figurální stafáží . . . . . . 10.—
140. **Figurka** porculánová: Motýl, Rosenthal . . . . 5.—
141. **Figurka** porculánová: Slavík, Rosenthal . . . . 5.—
142. **Figurka** porculánová: Vážka, Rosenthal . . . . 5.—
143. **Sklenka** biedermaierská, bíle vrstvená, vybrušovaná, jemně malovaný květinový a zlatý dekor . . . . . 30.—
144. **Hokusai:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
145. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
146. **Hokusai:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—

147. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
148. **Shigeharu**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
149. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
150. **Lucerna** bronzová, šestihranná, s broušeným sklem na elektrické světlo zavedená . . . . 650.—
151. **Halenky** tři, různé, bohatě zlat. drac. vyšívané, srbské . 90.—
152. **Mísa** porculánová, okraj vlnovitý, pestrý dekor, Imary 18. st. 80.—
153. **Svícen** bronzový, renesanční, 39 cm vysoký . . . 190.—
154. **Svícen** bronzový, renesanční, 39 cm vysoký . . . 190.—
155. **Sklenice** biederm., zeleně vrstvená, vybruš., zlatý dekor . 60.—
156. **Sklenice** biedermaierská, broušená, s fialově zbarvenými medailony a rytými lázeňskými pohledy . . . . 30.—
157. **Figurka** ze slonové kosti řezaná, japonská . . . . 40.—
158. **Košíček** kameninový, prohýbaný a prolamovaný, červený ornamentální dekor, Holič 18. stol. . . . . . 100.—
159. **Apliky** dvě ze zlaceného bronze ve slohu L. XV., dvou ramenné, na elektrické světlo zavedené . . . 300.—
160. **Mísa** kameninová, bílá poleva, modrý ornamentální květinový dekor, Delft. 17. stol. . . . . . . 90.—
161. **Lucerna** z doby L. XVI., tepaná, na el. světlo zavedená . 100.—
162. **Aplika** skleněná, dvouramenná, ve slohu barokním, broušená, na elektrické světlo zavedená . . . . . 150.—
163. **Aplika** skleněná, dvouramenná, ve slohu barokním, broušená, na elektrické světlo zavedená . . . . . 150.—
164. **Trofej lovecká**, roh nosorožce . . . . . . 30.—
165. **Svícen** barokní, řezaný, zlacený . . . . . . 20.—
166. **Talířek** porculánový, desertní, vlnovitý okraj, pestrý květinový dekor, Praha . . . . 20.—
167. **Nádobka na kaviar**, dvoudílná, hluboce vybrušovaná . 50.—
168. **Hmoždýř** bronzový, ornamentálně rytý . . . . 50.—
169. **Vitrinka** dřevěná s bronzovou figurkou sv. Jana . . 100.—
170. **Drobnosti** různé, biedermaierské, 7 kusů . . . 100.—
171. **Drobnosti** různé, tři kusy . . . . 20.—
172. **Kalamář** na oválném kovovém podnosu . . . . 20.—
173. **Talířek** porculánový, desertní, vlnovitý okraj, pestrý květinový dekor, Praha . . . . 20.—
174. **Talířek** porculánový, desertní, vlnovitý okraj, pestrý květinový dekor, Praha . . . . 20.—
175. **Konvice** cínová s víčkem, reliefně zdob., znač. s letop. 1778 40.—
176. **Konvička** cínová s víčkem, relief. zdob., znač. s letop. 1778 35.—
177. **Hokusai**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
178. **Hokusai**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
179. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
180. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
181. **Hokusai**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
182. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
183. **Hiroshige**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
184. **Cukřenka** skleněná, empirová, s víčkem, vybruš. a rytá . 20.—

185. **Sklenice** biederm. z mléč. skla, modře vrstvená, vybruš. · 80.—
186. **Svícny** dva, cínové, empirové, dvouramenné · · 10.—
187. **Sklenice** biedermaierská, bíle a růžově vrstvená, vybrušovaná, zlatý dekor · · · · · · · 90.—
188. **Svícen** židovský, devítiramenný, „Chanucka", stříbřený · 70.—
189. **Sklenice** biedermaierská, červeně vrstvená, vybrušovaná, vinné listy, v medailonu figura koně · · · · · 150.—
190. **Omáčník** porculánový, pestrý květ. a zlatý dekor, Míšeň 40.—
191. **Jardiniera** porculánová na vysoké figurální bronzové noze, oválná, figurálně malovaná, bronzí montovaná · · · 50.—
192. **Květináč** kamenin., plasticky zdob. a prolam., 32 cm vys. 30.—
193. **Souprava likérová,** stříbrná, podnos, láhev a šest likérových sklenek, hluboce broušená, stříbrem montovaná · · 150.—
194. **Podnos** skleněný, hluboce vybrušovaný, na vysoké stříbrné noze, stříbrem lemovaný · · · · · · · 100.—
195. **Svícen** porcul., figurální, plast. květ. zdobený, Neapol. · v. p.
196. **Figurka** porculánová: Hošík, Míšeň · · · · · · 50.—
197. **Dosa** kamenin. v podobě sedící kachny, bílá poleva, Holič. 60.—
198. **Váza** kameninová, lékárnická, bílá poleva, jednobarevný květinový dekor, Holič H. P. · · · · · · 50.—
199. **Skupina** porculánová, bílá: Dáma s kavalírem, zn. Neapol 60.—
200. **Figura** bisquitová: Sedící Paris se psem, znač. B. & G., 34 cm vysoká · · · · · · · · · · · 60.—
201. **Figura** bisquitová: Okřídlený Amor, znač. B. & G., 34 cm vysoká · · · · · · · · · · · 60.—
202. **Váza** kameninová, lékárnická, s dvěma bronzovými plastickými uchy, jednobarevný květinový dekor, Holič H. P. 100.—
203. **Příbor kávový,** porculánový, pro jednu osobu, jemný květinový a zlatý dekor, Vídeň 1790, poškozeno · · · 60.—
204. **Figurka** porculánová: Poprsí Radeckého, zn. Praha · 60.—
205. **Parůžky srnčí** · · · · · · · · · · 10.—
206. **Figurka** porculánová, bílá, Putti gladiator, Herend, pošk. 20.—
207. **Parůžky srnčí** · · · · · · · · · · 10.—
208. **Cukřenka** s víčkem a dvě konvičky porculánové, pestrý květinový a zlatý dekor, zn. Vídeň · · · · · · 30.—
209. **Parůžky srnčí** · · · · · · · · · · 10.—
210. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, s malovaným pohledem na město, zlatý ornamentální dekor, znač. V. P. · 80.—
211. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, uvnitř zlacený, pestrý květinový, modrý a zlatý dekor, Vídeň, pošk. · 20.—
212. **Pohárky** skleněné, hluboce vybruš., zlatý dekor, 7 kusů · 50.—
213. **Pohárky** skleněné, zelené, hluboce vybrušované, 18 kusů 70.—
214. **Příbor čajový,** porculánový: 2 konvičky, cukřenka a 18 koflíků, jemný květinový dekor, český porculán · · 150.—
215. **Koflíčky** porculánové na moca, modře zbarvené, zlatý květinový dekor, Rosenthal · · · · · · · · 90.—
216. **Konvolut různých, figurálně zdobených zátek,** 11 kusů · 70.—

217. **Talířky** skleněné, desertní, 6 kusů, hluboce vybrušované, růžově zbarvené . . . . 50.—
218. **Talířky** skleněné, desertní, 5 kusů, hluboce vybrušované, modře zbarvené . . . . 50.—
219. **Perský koberec Schiraz,** střed dva spojené růžové šestihrany s ornamentální výplní, úzká bordura, 148×82 cm . 180.—
220. **Perský koberec Hamadan,** světlý střed s třemi barevnými korunami, široká, pestrá ornament. bordura, 123×83 cm 230.—
221. **Perský koberec Karabak,** modrý střed s ornamentálním vzorem, se třemi hranou spojenými čtverci, široká ornamentální bordura, 180×108 cm . . . . 480.—
222. **Perský koberec Ispahán,** střed v barvě slonové kosti, s jemným ornamentálním vzorem a modrým medailonem, široká několikanásobná ornamentální bordura, vlna s hedvábným leskem, 195×137 cm . . . . 850.—
223. **Lustr** bronzový, empirový, dvanáctisvíčkový . . . 700.—
224. **Lustr** skleněný ve slohu barokním, kovová, zlac. konstrukce, osmisvětlový, broušené křišťálové sklo . . . . . 700.—
225. **Láhev** cínová, renesanční, se šroub. uzávěrem . . . 120.—
226. **Láhev** cínová, se šroub. uzávěrem, figurálně rytá . . 150.—
227. **Sklenice** biedermaierská, mléčně zbarvená, na vysoké, broušené, růžově zbarvené noze, zlatý dekor . . . . 60.—
228. **Sklenice** biedermaierská, mléčně zbarvená, s vybrušovanými smaragdy, zlatý ornamentální dekor . . . . . . 80.—
229. **Pohár** skleněný s víkem, broušený, na vysoké noze, s vybruš. šlechtickým znakem a němec. nápisem s datem 1665 100.—
230. **Sklenice** biedermaierská, broušená, fialově zbarvená, s rytým nápisem v medailonu . . . . 60.—
231. **Kunisada:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
232. **Tojokuni:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
233. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
234. **Tojokuni:** Jap dřevoryt . . . . 10.—
235. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
236. **Talířek** porculánový, desertní, vlnovitý okraj, pestrý květinový dekor, Praha . . . . 20.—
237. **Cukřenka** cínová, s víčkem a dvěma oušky, reliefně zdobená, znač. s letop. 1778 . . . . 30.—
238. **Figurka** porculánová: Amorek, Míšeň . . . . . . 70.—
239. **Figurka** porculánová: Amorek s květ girlandou, Míšeň . 70.—
240. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, na zelené půdě květinový a zlatý dekor . . . . 20.—
241. **Journal des Demoiselles 1843,** s mód. barev. ryt., váz. . 5.—
242. **Ikona ruská,** na dřevě malovaná, Bohorodička Finská, rám. 100.—
243. **Zápisník, pouzdro na visitky a vějíř** biedermaierský . . 20.—
244. **Talířky** skleněné, desertní, 5 kusů, hluboce vybrušované, zeleně zbarvené . . . . 50.—
245. **Figura** ze slonové kosti, na bohatě řezaném podstavci: Královna Marie Stuartovna; celková výška 44 cm . . . 700.—

246. **Ikona ruská,** na dřevě malovaná, 31×26 cm, stříbrnou, tepanou aplikou zdobená . . . . 200.—
247. **Kalamář** porculánový, na misce plasticky ovocem zdobené, zlatý dekor, Vídeň . . . . 120.—
248. **Kaseta na dopisy,** květovaným brokátem potažená, víčko zdobeno zasklenou rytinkou . . . . 30.—
249. **Zápisník** biedermaierský v jemnou výšivkou zdob. deskách 10.—
250. **Koflík** porculán., bílý jemný květ. dekor, zn. Limoges . 20.—
251. **Koflík** porculánový, reliefně zdobený, pestrý květinový a zlatý dekor, Duli. . . . . 40.—
252. **Pohárek** skleněný, broušený, s bohatě ryt. lovec. výjevy 100.—
253. **Flakonek** skleněný se zátkou, modře vrstvený, vybrušovaný, stříbrem zdobený . . . . 80.—
254. **Flakonek** ze smaragdového skla se zátkou, broušený, ornamentální zlatý dekor . . . . 90.—
255. **Koflík** porculánový, reliefní a zlatý dekor, zn. Míšeň . 20.—
256. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, ornamentální zlatý dekor, v medailonku s nápisem, Slavkov . . . . 60.—
257. **Figurka** porculánová: Dívka se psíky, Klášterec . . 40.—
258. **Figurka** porculánová: Sedící dívka, Loket, pošk. . . 20.—
259. **Váza** porculánová, s uchy ve tvaru spletených hadů, 62 cm vysoká, pestrý figurální, květ. a zlatý dekor, Míšeň . 300.—
260. **Váza** porculánová, s uchy ve tvaru spletených hadů, 62 cm vysoká, pestrý figurální, květ. a zlatý dekor, Míšeň . 300.—
261. **Kalamář** ze zeleného mramoru, 45×31 cm, s bronzovými reliefně zdobenými nádobkami na inkoust . . . . 400.—
262. **Volf M.:** Kozák na koni, hrající na balalajku, bronz; sign. 1893 . . . . 200.—
263. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dívky, bronz. cisel. rám, nová . . . . 30.—
264. **Figura** bronzová: Kovář . . . . 100.—
265. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dívky, ovál. bronz. cisel. rám, nová . . . . 30.—
266. **Hauchwang A.:** Tyrolák, fig. bronz. . . . . . . 70.—
267. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dívky, ovál. bronz. cisel. rám, nová . . . . 30.—
268. **Figura bronzová:** Rozsévačka . . . . 100.—
269. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dívky, ovál. bronz. cisel rám, nová . . . . 30.—
270. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dámy v klobouku s péry, bronzový ovál. cisel. rám, nová . . . . . 30.—
271. **Mísa** z křišťálového skla, hluboce jemně vybrušovaná . 70.—
272. **Hodiny** stolní niklové, moderní . . . . 70.—
273. **Váza** porculánová bílá, Berlín . . . . 20.—
274. **Váza** porculánová bílá, Berlín . . . . 10.—
275. **Mísa** z křišťálového skla, hluboce jemně vybrušovaná . 70.—
276. **Miniatura na slonové kosti:** Portret pána, v biederm. úboru bronz. ovál. cisel. rám, nová . . . . 30.—

277. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem na třech nožkách, modrý, s reliefními zlacenými portréty, Míšeň . . . 150.—
278. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dívky, bronz. ovál. rám, nová . . . . 30.—
279. **Váza** skleněná z topasového skla, broušená . . . 100.—
280. **Koflíčky** porculánové na mocca, 11 kusů, pestrý květinový a figurální dekor, Čína Famille Verte . . . . . . 200.—
281. **Košíček** stříbrný, figurálně tepaný 420 gr. . . . . 210.—
282. **Podnos pseudobarokní,** stříbrný, na figurální noze podnos ve tvaru lastury s figurkou andílka. 3640 gr. . . . 1000.—
283. **Ikonka ruská,** na dřevě malovaná, sv. Sergej, 20×7 cm . 40.—
284. **Podnosy** dva na opečený chléb, plaké . . . . . 40.—
285. **Památník** s mnoha originály v původních sametových deskách se šlechtickým znakem . . . . 30.—
286. **Mísa** porculánová s příklopem ve tvaru sedící slepice, zn. P & S. . . . . 50.—
287. **Miska** porculánová ve tvaru lastury s příklopem zdobeným plasticky proveď. ovocem, zn. S & S . . . . . 40.—
288. **Prachovnice** z rohu . . . . 10.—
289. **Přílba** „Morion" 17. stol. . . . . 100.—
290. **Meč** krátký, široký, v pochvě, s rohovou rukojetí, sign. F. Thil, Vídeň . . . . 10.—
291. **Meč** krátký, široký v dřevěné pochvě, s koštěnou rukojetí, sign. Fr. Thil, Vídeň . . . . 10.—
292. **Kord** s rohovou rukojetí . . . . 20.—
293. **Šavle jezdecká** ze 17. stol., mistr. znač. . . . . 70,—
294. **Šavle jezdecká** ze 17. stol., mistr. znač. . . . . 70.—
295. **Halapartna** s dlouhým bodcem, 17. stol. . . . 60.—
296. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač. 17. stol. . . 60.—
297. **Talířky** desertní skleněné, hluboce vybrušované, 8 kusů . 30.—
298. **Talířky** skleněné desertní, broušené, 16 kusů . . . 50.—
299. **Nádobky** z křišťálového skla, tři různé, hluboce vybrušované 60.—
300. **Popelníčky** dva, různé . . . . 10.—
301. **Misky** skleněné, broušené tři . . . . . . 10.—
302. **Talířky** skleněné desertní, broušené, 9 kusů . . . 50.—
303. **Příklopy** skleněné zvonovité dva, hluboce vybrušované . 40.—
304. **Talířky** desertní porculánové, šest kusů, bohatý zlatý a ručně malovaný květinový dekor, Drážďany . . . . 60.—
305. **Mísy** z křišťálového skla čtyři, různé, hluboce vybrušované 100.—
306. **Sklenice** broušená, v různobarevných medailonech, bohatě rytá, zlatý dekor . . . . 30.—
307. **Příbor jídelní** porculánový, pro dvanáct osob, 104 kusů, zlatý a modrý dekor . . . . 500.—
308. **Figurka** porculánová: Roháč, Rosenthal . . . . . 5.—
309. **Figurka** porculánová miniotaruní: Kavalír, Rosenthal . 5.—
310. **Solničky** stříbrné s modrou skleněnou vložkou, 3 větší, 4 menší . . . . 100.—
311. **Omáčníky** dva, plaké . . . . 60.—

312. **Nádobky** na hořčici, dvě stříbrné s modrou skleněnou vložkou . . . . 50.—
313. **Podnosy** dřevěné oválné dva, jap. laková práce . . . 20.—
314. **Podnos** porculánový, ovocný a zlatý dekor, Bavaria . . 20.—
315. **Perský koberec Shiraz,** základní barva modrá, stylisovaný květinový vzor se třemi hranou spojenými čtverci, široká několikanásobná ornament. bordura, 122×90 cm . . 180.—
316. **Perský koberec Belutsh - Hamadan** vzor, základní barva červená, čtvercový vzor, široká ornamentální bordura, 153×88 cm. . . . . 320.—
317. **Perský koberec Täbris,** základní barva červená, jemný pestrý vzor, široká ornamentální bordura, 305×178 cm . 1080.—
318. **Perský koberec Bachtiar,** různobarev. šestihrany se stylisovanými květy, mnohonásob. orn. bordura, 195×145 cm 800.—
319. **Perský koberec Hamadan,** typický pestrý vzor s červeným středem, široká trojnásobná ornament. bordura, 127×77 cm. 230.—
320. **Joshifushi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
321. **Yrishi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
322. **Tojokuni:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
323. **Hokusai:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
324. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
325. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dívky, ovál. bronz. rám., nová . . . . 30.—
326. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dámy v černém, ovál. bronz. rám., nová . . . . 30.—
327. **Meč mongolský** s koženou rukovětí a pochvou. Mistr. znač. 20.—
328. **Meč japonský** v pochvě, bronzová figurální ozdoba . . 20.—
329. **Meč** japonský v pochvě, bronzová figurální ozdoba . . 20.—
330. **Hodiny** biedr.m., tříčtvrťové, bicí, dřevěná skřínka, zdobená figurovou kovovou ozdobou . . . . 80.—
331. **Mauder:** Reliefní portret J. Vrchlického, bronzový odlitek v černém rámu, 46 cm . . . . 30.—
332. **Figurka** porculánová: Putti s girlandou z hroznů vína, Míšeň . . . . 60.—
333. **Figurka** porculánová, Amorek kovářem, Míšeň . . . . 70.—
334. **Knihy** staré, různého obsahu, pův. vazby, konvolut 5 kusů v. p.
335. **Talířky** porculánové desertní dva, mal. růží zdobené, Míšeň 15.—
336. **Talířky** porculánové desertní dva, mal. růží zdobené, Míšeň 15.—
337. **Figurka** porculánová: Šašek v pestrém kabátci, zn. Neapol 30.—
338. **Skupina** porculánová: Dáma s prosícím kavalírem, Klášterec, poškoz. . . . . 20.—
339. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dámy, bronz. cisel. rám, nová . . . . 30.—
340. **Křeslo** biedermaierské, květovaným kretonem potaž., dřevo ořechové . . . . 100.—
341. **Prádelníček ve slohu L. XV.,** dvouzásuvkový, na čtyřech prohnutých řezaných nohách, dřevo třešňové, bohatě vykládané, jemně ciselované, bronzové kování . . . . . 500.—

342. **Prádelníček ve slohu L. XV.**, dvouzásuvkový, na čtyřech prohnutých řezaných nohách, dřevo třešňové, bohatě vykládané, jemně ciselované bronzové kování . . . . . 500.—

343. **Skříň** biedermaierská ,jednodveřová, dřevo ořechové, žilkou vykládané . . . . 100.—

344. **Sekretářík** barokní, spodní část dvoudvířková se zásuvkou, a sklápěcí deskou, vrchní část dvoudvířková. Dřevo ořechové, vykládané, vlnovitě prohýbaná dvířka sesazena z úzkých střídavě skládaných světlých a tmavých pásů . . . 1100.—

345. **Knihovna** empirová, dvoudveřová, na čtyřech štíhlých nohách, černě zdobená, dřevo třešňové . . . . . 300.—

346. **Perský koberec Belutsch,** základní barva červená, úzký modrý střed s ornamentálním vzorem, široká, několikanásobná bordura, 155×80 cm . . . . 340.—

347. **Perský koberec Bachtiar,** základní barva slonové kosti, střed se čtyřmi stylisovanými, barevnými korunkami, široká bordura, 195×135 cm . . . . 800.—

348. **Perský koberec Mahal,** základní barva růžová, velké pestré stylisované květy, široká osminásobná tmavší bordura. 508×388 cm . . . . 3950.—

349. **Perský koberec Shiraz,** základní barva červená, střed tři kříže s výplní stylisov. květin, několikanásob. ornament. bordura, 118×85 cm . . . . 180.—

350. **Perský koberec Bochara,** základní barva červená, typický vzor, široká ornam. bordura, jemná vlna s hedvábným leskem, 150×112 cm . . . . 900.—

351. **Perský koberec Shiraz,** pestrý střed s geometrickými obrazci, široká ornamentální bordura, 130×78 cm . . . . 180.—

352. **Perský koberec Sedjade,** tmavomodrý střed s velkým ornament. vzorem ze stylisov. květin, široká červená ornamentální bordura, 166×96 cm . . . . 350.—

353. **Perský koberec Shiraz,** střed v barvě hnědé s geometrickými obrazci, trojnásobná ornamentální bordura, 138×85 cm 180.—

354. **Perský koberec Ispahan,** střed barvy modré s osmicípou růžovou hvězdicí, jemný vzor ze stylisovaných květin, široká, několikanásobná ornamentální bordura, 158×102 cm . 850.—

355. **Perský koberec Shiraz,** základní barva jahodově růžová, pestrý ornamentální vzor, čtyřnásobná ornamentální bordura, 131×86 cm . . . . 180.—

356. **Perský koberec Täbris,** světlý střed s velkou hvězdicí, pestrý ornamentální vzor v jemných pastel. barvách, široká pětinásobná ornamentální bordura, 290×220 cm . . . 2400.—

357. **Perský koberec Hamadan,** světlý střed s třemi barevnými korunami, široká pestrá ornamentální bordura, 123×81 cm 230.—

358. **Manžetníček ve slohu empirovém,** s dvěma rovnými a třemi dovnitř prohnutými zásuvkami, dřevo ořechové, černě orámované, bronzové, ciselované kování . . . . . . 380.—

359. **Lustr** bronzový, kovaný s broušenými, topasově zbarvenými závěsy . . . . 200.—
360. **Skříň** renesanční, dvoudveřová, po stranách a uprostřed tmavé sloupy, řezané výplně, dřevo ořechové . . . 1800.—
361. **Sekretařík** renesanční, dvoudvířkový s mnoha malými zásuvkami, černě leštěný, jemně cisel. stříb. kování . . 200.—
362. **Manželníček** empirový, pětizásuvkový, s mramor. deskou, původní ciselované zlacené kování s miniaturními obrázky krajinek . . . . 300.—
363. **Příborník** renesanční, dvoudvířkový, na dvou nízkých sloupových nohách, vrchní část stupňovitá se třemi a dvěma zásuvkami, dřevo ořechové, různými dřevy figurálně vykládané 1200.—
364. **Lustr** skleněný ve slohu barokním, osmiramenný, kovaná konstrukce, broušené křišťálové závěsy . . . . . . 900.—
365. **Taburet perský,** slonovou kostí, perletí a stříbrem bohatě vykládaný . . . . 300.—
366. **Psací stůl,** barokní, na prohnutých nožkách, spodek pětizásuvkový, se žaluziovým uzávěrem, psací deska se čtyřmi malými zásuvkami, dřevo ořechové, vykládané . . . 500.—
367. **Zrcadlo** v bohatě řezaném, zlaceném barokním rámu . . 280.—
368. **Vitrina z doby L. XVI.,** dvoudveřová, se dvěma zásuvkami, spodek stůl na čtyřech štíhlých nohách, dřevo ořechové, vykládané . . . . 500.—
369. **Stolek** půlkulatý, biedermaierský, světlým dřevem dyhovaný, žilkou vykládaný . . . . 100.—
370. **Stolek** servírovací, biedermaierský, kulatý . . . . 45.—

II. DEN

371. **Aleš Mikuláš, 1852—1913**: Pohnutlivá historie o hodném Fridolinovi, deset kusů perokreseb, sign., rám. . . . 2500.—
372. **Aleš Mikuláš, 1852—1913**: Lesní ženka, kresba perem, 25×15 cm, sign. rám. . . . . . 800.—
373. **Holandský mistr 18. stol.**: Zátiší s krocanem a krůtou, olej na dřevě, 18×13 cm, rám. . . . . . . 130.—
374. **Piepenhagen A.**: Krajina s jezírkem a hradem za měsíční noci, olej 30×23 cm, rám. . . . . 650.—
375. **Švabinský Max.**: Studie, kresba tužkou, 18×12 cm, sign. rám. . . . . 200.—
376. **Rosa Salvator, 1615—1673**: Obchodní přístav s bohatou figurální stafáží a plachetními koráby, olej na plátně, 173×69 cm, rám. . . . . 2800.—
377. **Haun August**: Dvůr na hradě Zvíkově, pův. bar. litografie, rám. . . . . 20.—
378. **Ridinger J. E.**: Lovecké sujet, pův. mědirytina v dobovém rámu . . . . 40 —
379. **Rau E.**: Mladá Tyrolačka, olej na plátně, 35×28 cm, sign. rám. . . . . 300.—
380. **Mucha A.**: Ilustrační návrh. Barevný akvarel 35×28 cm 400.—
381. **Kaulbach F. A.**: Portret dívky, bar. křída, kruh 58 cm, sign. rám. . . . . 500.—
382. **Loutherbourg Jag. Phil, 1740—1812**: Krajina s pastýřským výjevem, olej na mědi, 39×28 cm, rám. . . . . 700.—
383. **Holandský mistr** 18. stol.: Krajina s chalupou a figurální stafáží, olej na dřevě 42×28 cm, rám. . . . . 300.—
384. **Callegos J.**: Mniši vědci, olej na dřevě, 42×28 cm, sign. datov. rám. . . . . 1000.—
385. **Riangkan J.**: Stařenka u kamen, akvarel, 27×20 cm, sign. rám. . . . . 50.—
386. **Litografie kolorovaná**: Comt. W. Colloredo v dobovém kostýmu, rám. . . . . v. p.
387. **Procházka F. X.**: Horská krajina s vodopádem a fig. stafáží, olej na dřevě, 20×16 cm, rám. . . . . . 400.—

388. **Marold L.:** Portret herce Henri Guillaume, akvarel 37×22 cm, rám. sign. . . . . 600.—
389. **Neznámý český malíř:** Portret venkovského děvčete, olej, 61×47 cm . . . . 60.—
390. **La Hire Laurent de:** Anděl strážný, barevná kresba, rám. 38×27 cm. (Ze sbírek A. R. Tomilof, E. G. Schvartz, J. P. Van Suchtelen) . . . . 200.—
391. **Neuwirt Josef D.:** Das Braunschweiger Skizzenbuch, 29 světlotisků . . . . v. p.
392. **Chiébault J. B.:** Tombeau de Napoleon II., původní kolorovaná rytina . . . . 20.—
393. **Isabey - Mecou:** Napoleon le Grand, původní barevná mědirytina . . . . 30.—
394. **Reni Quido - škola:** Maří Magdalena, olej na plátně, ovál 58 cm, pův. řezaný rám. . . . . . . 400.—
395. **Milesi A.:** Veselá společnost v krčmě, olej na dřevě, 48×33 cm, sign. rám. . . . . 200.—
396. **Bertini G.:** Antické město s jezerem a figurální stáfáží, olej na plátně 107×82 cm, rám. . . . . 300.—
397. **Zumsande J.:** Portret dívky, akvarel, sign., dat., rám. . 600.—
398. **Nicholson T.:** Slepý houslista, rytina, rám . . . . v. p.
399. **Anglický monogr. R. P.:** Well done, Tom!, sportovní humoristická kolorov. litografie, rám. . . . . . 15.—
400. **Ornast J.:** Figurální kresba perem, 31×23 cm, sign. . . 100.—
401. **Snyers - Dällinger:** Psi na lovu, původní mědirytina, rám. . . . . v. p.
402. **Quast J.:** Figurální kresba perem, 31×23 cm, sign. . . 100.—
403. **Liciniv Ant.:** Figurální sujet, pův. mědirytina, rám . . 5.—
404. **Corot C.:** Studie krajiny z pobytu v Italii, kresba signov. a datov. 33×21 cm . . . . 400.—
405. **Šašek Rich.:** Mistr Jan Hus v Kostnici, olej na plátně, 105×82 cm, sign., rám. . . . . 150.—
406. **Holandský mistr, 18. stol.:** Ovocné zátiší s mrtvým ptactvem, olej na plátně, 55×42 cm, rám. . . . . . 600.—
407. **Schweiger Hanuš:** Canterburgský klíčník, kresba tužkou, 20×9 cm, rám., sign. dat. . . . . 190.—
408. **Sadahuio:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
409. **Hirosada:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
410. **Sadahiro:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
411. **Hirosada:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
412. **Hirosada:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
413. **Wacík R.:** Podzimní krajina, olej na lepence, 32×32 cm, sign. rám. . . . . 100.—
414. **Nejedlý A.:** Jižní krajina, oboustranná malba na lepence, olej, 28×23 cm, sign. rám. . . . . 160.—
415. **Ridinger J. E. - Birk Hirsch:** Pův. mědirytina v dobovém rámu . . . . 15.—

416. **Gareis Antonín ml.**, 1837—1922: Před bouří, figurální črtový sujet, olej na plátně, 48×42 cm, sign. dat. rám. 1000.—
417. **Ridinger J. E.**: Jeleni, pův. mědirytina v dobovém rámu . 40.—
418. **Neznámý malíř 19. stol.**: Náměstí v Benátkách, s četnou figur. stafáží, olej na plátně, 33×25 cm, rám . . . 200.—
419. **Utrecht A. van**: Ovocné zátiší, olej na plátně, 115×93 cm, rám. . . . . 2500.—
420. **Neznámý malíř, 18. stol.**: „Madona", olej na plátně, 75×62 cm . . . . 300.—
421. **Neznámý český malíř 19. stol.**: Krajina s řekou při západu slunce, olej na dřevě, rám. . . . . . . 450.—
422. **Navrátil Josef**, 1798—1865: Alpská krajina s bystřinou a figurální stafáží, quache, 27×22 cm, sign., rám. . . 6500.—
423. **Carpentier - Papavo**: Adolescence de Paul et de Virginie, barevná mědirytina, rám. . . . . 50.—
424. **Woodwille R. C.**: Bitva jízdy, olej na dřevě, 62×49 cm, sign., řez. rám . . . . 350.—
425. **Alt S.**: Das kleine Schabdenrusch-Haus, akvarel, 24×21 cm, pův. řez. rám . . . . 80.—
426. **Kauffman - Lamau**: Klečící dívka, původní barevná mědirytina, ovál. rám . . . . 40.—
427. **Čermák J.**, 1830—1878: Studie k obrazu Herzegovka napájející koně, barevná tužka, 22×18 cm, rám. Sbírka Comtesse de Salemfels - Paříž . . . . 1000.—
428. **Čermák J.**: 1830—1870: Studie Černohorky, kresba tužkou, 18×14 cm. Repr. v díle Fr. Černého str. 97. Sbírka Comtesse de Salemfels - Paříž . . . . . . 350.—
429. **Carpentier - Papavo**: Mort de Virginie, bar. mědir., rám. 50.—
430. **Loyne J.**: Apologie, bar. kresba, 47×32 cm, rám. . . 250.—
431. **Hirosada**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
432. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
433. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
434. **Korinsai**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
435. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
436. **Yoshimari**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
437. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
438. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
439. **Parůžky srnčí** . . . . 10.—
440. **Talíře** dva kameninové, vlnov. zdobené, Týnice . . 10.—
441. **Talíř** porculánový, osmihranný, pestrý květinový dekor, Čína Famille Rose, 17. stol. . . . . 50.—
442. **Koflíčky** porculánové, pět a čtyři talířky, drobný modrý květinový dekor, Klášterec a Míšeň . . . . . . 25.—
443. **Slánka** empirová, stříbrná, s figurálními uchy a broušenou skleněnou vložkou . . . . 50.—
444. **Sklenice** biedermaierská z mléčného skla, broušená, drobný květinový a zlatý dekor . . . . 40.—

445. **Sklenice** biedermaierská, bíle a růžově vrstvená, vybrušovaná, zlatem zdobená . . . . . . 50.—
446. **Trofej lovecká, tetřev** . . . . 5.—
447. **Skupina** porcul.: Dáma s klečícím kavalírem, Slavkov . 70.—
448. **Figura** porculánová: Opice s basou, Míšeň . . . 30.—
449. **Konvička** čajová, pestrý květinový dekor, Vídeň . . 15.—
450. **Konvičky** dvě, porculánové, na třech nožkách, drobnými pestrými kvítky zdobené, Vídeň . . . . . . 20.—
451. **Misky na ragout**, porculánové, tři, ve tvaru listu, modrý dekor, Míšeň . . . . 10.—
452. **Sklenice** biedermaierská, bohatě vybrušovaná . . . 10.—
453. **Sklenice** biedermaierská, růžově zbarvená, broušená, jemný zlatý dekor . . . . 90.—
454. **Flakonek** z mléčného skla, zlatý dekor . . . . 5.—
455. **Sklenice** biedermaierská z rosalinového skla, devítistěnná, stříbrem ornamentálně zdobená . . . . . . 80.—
456. **Terina** s víkem, porcul., prohýb., pestr. květy zdob., Vídeň 30.—
457. **Figurka** porculánová: Rosnička, zn. Neapol . . . 10.—
458. **Flakonek** z mléčného skla, modře vrstvený, vybrušovaný, zlatem zdobený . . . . 20.—
459. **Trofej lovecká, tetřev** . . . . 5.—
460. **Figurka** porculánová: Amorek, Míšeň . . . . 60.—
461. **Figura** porculánová: Selka s košíčkem květin, pošk. . 10.—
462. **Dosa** porculánová, oválná, víčko zdobeno skupinou ověnčených hrajících si dětí, pošk., český porculán . . 20.—
463. **Talíř** kameninový, prohýbaný, vlnovitý okraj, modrý figurální a ornamentální dekor, Delft. . . . . 150.—
464. **Holba** cínová s víčkem, v podobě soudku . . . 70.—
465. **Konvice** měděná, s víkem, cínovaná . . . . . 20.—
466. **Podnos** skleněný na vysoké broušené noze, s bohatě vybrušovanými loveckými výjevy . . . . . . 30.—
467. **Jardiniera** s topasového skla, broušená, bohatě vybrušovanými a zlacenými figurál. výjevy zdobená . . . . 50.—
468. **Slánka** stříbrná, empirová, s broušenou skleněnou vložkou 30.—
469. **Svícny** cínové, barok., dva, 47 cm vys., s ryt. letop. 1822 160.—
470. **Váza** kameninová, baňatá, s úzkým hrdlem, čínský figurální plast. dekor . . . . 30.—
471. **Svícen** cínový, barokní, 40 cm vysoký, na třech nožkách, v podobě orlího drápu . . . . 60.—
472. **Talířky** porculánové, desertní, dva, mal. růží zdob., Míšeň 15.—
473. **Talíře** porculánové, hluboké, dva, mal. růží zdob., Míšeň 20.—
474. **Talíře** porculánové, hluboké, dva, mal. růží zdob., Míšeň 20.—
475. **Konvolut různých rytin** . . . . v. p.
476. **Mísa** kameninová, vlnovitý okraj, modrý ornamentální a květinový dekor, Delft. . . . . 150.—
477. **Knihy** staré, různého obsahu, pův. vazby, konvolut 5 kusů v. p.
478. **Desky** dvě dřevěné, ornamentálně a figurálně řezanou perletí vykládané, čínská práce . . . . . . 90.—

479. **Koflík** porculánový, prohýbaný a reliefně zdobený, jemný květinový, figurální a zlatý dekor, Slavkov . . . 120.—
480. **Koflík** porculánový, prohýbaný a reliefně zdobený, v modrém poli jemný květinový a zlatý dekor, Slavkov . . 120.—
481. **Knihy** staré, různého obsahu, pův. vazby, konvolut 5 kusů v. p.
482. **Mísa** kameninová, vlnovitě prohýbaná, modrý figurální dekor, Delft. 18. stol. . . . . 150.—
483. **Mísa** kameninová, mělká, jemně malovaný pestrý bitevní výjev, italská kamenina Urbino, 63 cm prům. . . . 200.—
484. **Cukřenka** a konvičky dvě, porculánové, reliefně zdobené, jemný figurální, květinový a zlatý dekor, Slavkov . . 100.—
485. **Knihy** staré, různého obsahu, pův. vazby, konvolut 5 kusů v. p.
486. **Figura** porculánová, bílá, poprsí řeckého učence, 39 cm vysoká, Vídeň . . . . 350.—
487. **Figura** porculánová, bílá, poprsí řeckého učence, 39 cm vysoká, Vídeň . . . . 350.—
488. **Knihy** staré, různého obsahu, pův. vazby, konvolut 5 kusů v. p.
489. **Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler...** Prag 1773. S mnoha portrety vynikajících českých pánů, rytých od J. Baltzera. Váz. . . . . 300.—
490. **Knihy** staré, různého obsahu, pův. vazby, konvolut 5 kusů v. p.
491. **Balbino Bohus.:** Mixellanea Historika Regni Bohemiae. Pragae 1679. Sedm dílů ve třech svaz., v pův. vazbách z vepřovice, se slepotiskem a zlaceným šlechtickým znakem 1500.—
492. **Šest čtyřbarevných tisků starých mistrů** . . . . v. p.
493. **Váza** porculánová, kobaltově zbarvená, zlatý květinový dekor, v zlacené bronzi montovaná . . . . . . 100.—
494. **Svícen** bronzový, renesanční, 37 cm vysoký . . . 190.—
495. **Svícen** bronzový, renesanční, 37 cm vysoký . . . 190.—
496. **Figura** dřevěná, barokní, částečně zlacená . . . 160.—
497. **Výšivka** slovácká . . . . 70.—
498. **Knihy** staré, různého obsahu, pův. vazby, konvolut 5 kusů v. p.
499. **Miniatura na slonové kosti:** Portret pána, samet. rám, nová 30.—
500. **Mísa nízká a 12 talířků** desertních, porculánových, perleťově zbarvených, ručně malované ovoce, Rosenthal . 200.—
501. **Sklenice** červeně vrstvená, vybrušovaná, zlatý dekor . 30.—
502. **Miniatura na slonové kosti:** Portret dívky, rám., nová . 30.—
503. **Váza** porculánová, bílá, 44 cm vysoká, Berlín . . 40.—
504. **Příbor kávový:** podnos, tři konvice a cukřenka, plaké 500.—
505. **Váza** porculánová, bílá, reliefně zdobená, berlínská . . 30.—
506. **Podnos** skleněný, velmi jemně ryté květinové girlandy . 20.—
507. **Kel sloní,** celý figurálně řezaný, práce z Konga . . 400.—
508. **Pohárky** skleněné, různé, hluboce vybrušované, 118 kusů 300.—
509. **Košíček** stříbrný, na čtyřech nožkách, prořezávaný a plasticky zdobený, s modrou skleněnou vložkou, 570 gr . . 280.—
510. **Miska** porculánová, tříboká, drob. kvítky zdobená, vídeňská 15.—
511. **Pomněnky** na rok 1844. W Praze, pův. vazba . . . 20.—
512. **Kuniyoshi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—

513. **Kunisada**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
514. **Shigeharu**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
515. **Kunisada**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
516. **Tojokuni**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
517. **Tojokuni**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
518. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
519. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
520. **Kord** s prolamovaným chránítkem . . . . . . 30.—
521. **Meče** dva, krátké, v jedné pochvě, koštěné rukojeti, sign. Fr. Thill, Vídeň . . . . 15.—
522. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
523. **Prachovnice** z rohu, figurálně řezaná . . . . . 20.—
524. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
525. **Šavle** kozácká, v pochvě, čepel i pochva jemně rytá . 25.—
526. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
527. **Šavle** s bronzovou ciselovanou rukojetí, čepel jemně rytá 35.—
528. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
529. **Meč** široký, v kožené pochvě, s bronzovou rukojetí . . 30.—
530. **Meč** v kožené pochvě, s těžkou bronzovou rukojetí . . . 25.—
531. **Přílba** „Morion", 17. stol. . . . . 100.—
532. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
533. **Misky** z křišťálového skla, šest, vybrušované . . . 10.—
534. **Misky** z křišťálového skla, čtyři, vybrušované . . . 10.—
535. **Příbor na mocca,** porculánový, bílý s alpakovou ozdobou . 80.—
536. **Láhev** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . . . 10.—
537. **Vása** broušená, modře zbarvená, hluboce vybrušovaná . 20.—
538. **Figurka** porculánová: Motýl, Rosenthal . . . . . 5.—
539. **Figurka** porcul., miniatur.: Dáma v krinolině, Rosenthal . 5.—
540. **Tablet** servírovací, vlnovitě prohýbaný a rytý, stříbřený . 40.—
541. **Tablet** na dorty, prořezávaný, stříbřený . . . . . 40.—
542. **Láhev** skleněná, likérová, bohatě rytá, s reliefní figurální stříbrnou ozdobou a zátkou . . . . 100.—
543. **Figurka** porculánová: Kachna, Rosenthal . . . . 5.—
544. **Dosa** porculánová, víko niklov. kováním zdobené . . 100.—
545. **Podnos** oválný, plaké . . . . 30.—
546. **Podnos** bronzový, reliefně zdobený, se zasklenou výšivkou 30.—
547. **Talířků** likérových 12, plaké . . . . 50.—
548. **Podnosy** dřevěné, kulaté, dva, žluté . . . . . 30.—
549. **Souprava kuřácká,** plaké . . . . 60.—
550. **Karafa** 5dílná, relief. zdob., s brouš. sklenkami, stříbřená 50.—
551. **Podnos** stříbrný, empirový, na figurální třídílné noze, modrá skleněná vložka 720 gr . . . . 360.—
552. **Čepeček** slovácký, pestře vyšívaný . . . . 35.—
553. **Miska** skleněná, na šperky, zeleně zbarvená, hluboce vybrušovaná . . . . 10.—
554. **Lucernička** ve slohu renesančním, kovaná . . . . . 10.—
555. **Čepeček** slovácký, pestře vyšívaný . . . . 35.—

556. **Talířky** porculánové, desertní, pestrý ovocný dekor, okraj zlacený, 16 kusů . . . . . . 200.—
557. **Skřínka na doutníky,** figurálně řezaná . . . 30.—
558. **Talířky** porculánové, desertní, drobnými růžemi zdobené, 18 kusů, Pirkenhamer . . . . 70.—
559. **Miniatura na slonové kosti:** Portret pána v biedermaierském úboru, rám., nová . . . . 30.—
560. **Rukopis karpatoruský, Irmológij.** Bohoslužebná kniha pravoslavné církve, obsahující zpívané modlitby. Původní celokožená hnědá vazba . . . . 50.—
561. **Truhlička** z dubového dřeva, různými dřevy vykládaná, na víčku nápis N V Č 1895 Praha . . . . . . 80.—
562. **Figurka** kovová „Falstaf", uvnitř dvojitý kalamář . . 35.—
563. **Kleštičky na cukr,** stříbrné, tepané . . . . . 20.—
564. **Skupina** bronzová: Koně . . . . 20.—
565. **Láhev** z rubinisovaného skla se zátkou, broušená . . 25.—
566. **Lucernička** ve slohu renesančním, kovaná . . . . 10.—
567. **Konvice dvě a cukřenka** cínová, tepaná . . . . v. p.
568. **Vázy** porculánové dvě, modrý květinový dekor, Čína 19. st. 30.—
569. **Záclony** turecké, 19 kusů . . . . 250.—
570. **Vázy** porculánové, dvě, s víčky, modrý květinový dekor, Čína 19 st. . . . . 30.—
571. **Váza** kameninová, Satsuma, s víkem, baňatého tvaru, na třech figurálních nohách, bohatý figurální dekor, ucha a víko s plastic. provedenými a zlacenými figurami lvů, 90 cm vys. . . . . 1200.—
572. **Miniaturní řezba ze slonové kosti:** Portret šlechtice . 30.—
573. **Vázy** porculánové dvě, láhvového tvaru, pestr. váleč. výjevy zdobené, Čína, 19. stol. . . . . 50.—
574. **Miniaturní řezba ze slonové kosti:** Portret šlechtice, ovál. bronz. cisel. rám . . . . 30.—
575. **Fragment** figury dřevěné, renesanční (hlava) . . . 100.—
576. **Mísa** kameninová, vlnovitě prohýbaná, modrý figurál, dekor, Delfl. 18. stol., pošk. . . . . 90.—
577. **Koflíky** porculánové dva, na dřevěné, řezané konsole, modrý figurální a květinový dekor, Čína . . . 100.—
578. **Miniaturní řezba ze slonové kosti:** Portret Karla VI., bronz. rám . . . . 30.—
579. **Koflíky** porculánové dva, na dřevěné, řezané konsole, modrý, figurální a květinový dekor, Čína . . . . 100.—
580. **Vázičky** různé porculánové a kameninové, konvolut 10 kusů 50.—
581. **Holba** skleněná, figurálně malovaná s nápisem „Jagen und Hetzen". 17. stol. . . . . 100.—
582. **Kořenáč** porculánový na čtyřech nožkách, okraj vlnovitý, pestrý květinový a zlatý dekor, Loket . . . . . . 100.—
583. **Kořenáč** porculánový na čtyřech nožkách, okraj vlnovitý, pestrý květinový a zlatý dekor, Loket . . . . . 100.—
584. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—

585. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
586. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
587. **Tojokuni:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
588. **Tojokuni:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
589. **Rám** barokní, bohatě řezaný a zlacený, 106×69 cm . . 120.—
590. **Rám** barokní, bohatě řezaný a zlacený, 106×69 cm . . 120.—
591. **Mísy** porculánové, oválné tři, drobnými kvítky zdobené, Vídeň . . . . 40.—
592. **Mísy** porculánové, oválné tři, drobnými kvítky zdobené, Vídeň . . . . 30.—
593. **Mísy** porculánové, oválné dvě, drobnými kvítky zdobené, Vídeň . . . . 20.—
594. **Mísy** porculánové, oválné dvě, drobnými kvítky zdobené, Vídeň . . . . 20.—
595. **Koflík** ornamentálně růžemi a zlatem zdobený, Davenport 15.—
596. **Koflík** ornamentálně růžemi a zlatem zdobený, Davenport 15.—
597. **Koflík** ornamentálně růžemi a zlatem zdobený, Davenport 15.—
598. **Koflík** ornamentálně růžemi a zlatem zdobený, Davenport 15.—
599. **Koflík** ornamentálně růžemi a zlatem zdobený, Davenport 15.—
600. **Podnos** kameninový, okraj prohýbaný, bílá poleva, Holič . 30.—
601. **Příbor kávový,** porculánový, dvě konvičky, cukřenka a 10 koflíčků, révový dekor, Vídeň . . . . 80.—
602. **Talíře** dva, kameninové, vlnov. zdobené, Týnice . . . 10.—
603. **Talířky** porculánové desertní čtyři, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 10.—
604. **Koflíčků kávových** 8, porculánových, drobný květinový dekor., zn. Vídeň . . . . 50.—
605. **Koflíčků na mokka** 8, porculánových, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 40.—
606. **Koflíčků na mokka** 8, porculánových, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 40.—
607. **Talíře** porculánové, hluboké 6, drobné kvítky chrpy, Vídeň 30.—
608. **Nádobka** na hořčici, porculánová, drobnými kvítky zdobená, Vídeň . . . . 5.—
609. **Omáčníky** porculánové, tři, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 20.—
610. **Talíře** porculánové mělké, šest, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 20.—
611. **Talíře** porculánové mělké, šest, drobný květinový dekor zn. Vídeň . . . . 20.—
612. **Koflík** porculánový s výsokým ouškem, prohýbaný, část mramorovaná, zlatý a modrý dekor, Slavkov . . . 80.—
613. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, polními maceškami a zlatem zdobený, Slavkov . . . . 60.—
614. **Koflík** porculánový s malovanou krajinkou, zlatý dekor, Slavkov . . . . 50.—
615. **Koflík** porculánový, figurálně malovaný, zlatý dekor, Slavkov 50.—

616. **Neznámý miniaturista:** Portret muže v dobovém úboru, malba na slonové kosti, bronz. ovál. rám. . . . . . 60.—
617. **Figurka** kameninová, žertovná, česká . . . . . 40.—
618. **Příbor kávový,** dvě konvičky, cukřenka a šest koflíčků, drobný modrý květinový dekor, Klášterec 18. stol. (rozvětvené parohy). (H. Meyer, Böhm. Porzellan und Steinzeug, tab. XXXIV. - 4.) . . . . 200.—
619. **Neznámý miniaturista:** Portret mladého muže, v biederm. úboru, malba na slonové kosti, v ovál. bronz. rám. . . 70.—
620. **Relief** porculánový, Anděl oznamuje P. Marii z mrtvých vstání Krista, v pozadí Golgota. Praha, modelec Popp. (H. Meyer, Böhm. Porzellan u. Steinzeug, tab. XXXVII - 5.) 500.—
621. **Neznámý miniaturista** 18. stol.: Portret důstojníka, malba na slonové kosti v pův. bronz. ovál. rám. . . . . 70.—
622. **Konvičky** dvě porculánové, figurálně malované, Klašterec, poškoz. . . . . 10.—
623. **Neznámý miniaturista:** Portret muže, malba na slonové kosti, původní tepaný bronzový rám . . . . 30.—
624. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, sepiový krajinkový dekor, Klášterec . . . . 40.—
625. **Koflík** porculánový na třech nožkách, s malovaným pohledem na chrám sv. Víta, bez talířku, ouško poškozeno, Slavkov. (H. Meyer, Böhm. Porzellan und Steinzeug, tab. XIII. - 2.) . . . . 50.—
626. **Neznámý miniaturista:** Portret dámy v bílém čepci, malba na slonové kosti, kožený rámeček . . . . . . 30.—
627. **Perský koberec Shiraz,** střed dva červené, hranou spojené čtverce v modrém poli, šestinásobná ornamentální bordura, 118×78 cm. . . . . 180.—
628. **Perský koberec** Djodjegan, jemný pestrý ornamentální střed s velkou hvězdicí, široká ornamentální bordura, jemná vlna, 197×144 cm . . . . 800.—
629. **Perský koberec** Shiraz, střed růžová hvězdice v modrém poli, široká šestinásobná ornamentální bordura, 119×79 cm 180.—
630. **Perský koberec Shirvahan,** modrý střed s velkým, pestrým vzorem, široká, šestinásobná orn. bordura, 128×98 cm . 600.—
631. **Perský koberec** Belutsch, základní barva růžová, velký ornamentální vzor, široká bordura, 197×103 cm . . 450.—
632. **Koflík** porculánový s víčkem, rýhovaný, zlatý dekor, Karlovy Vary . . . . 10.—
633. **Koflíčky** kameninové tři, různé, jemný květinový dekor, Týnice, ... 10.—
634. **Maska** ze dřeva řezaná, japonská . . . . . . 25.—
635. **Japonský** barevný dřevoryt, rám. . . . . . . 20.—
636. **Maska** ze dřeva řezaná, japonská . . . . . . 25.—
637. **Bronzový model havajské gondoly,** ciselovaný a rytý, domorodá práce . . . . 180.—
638. **Joshifushi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—

639. **Maska** ze dřeva řezaná, japonská . . . . . . 25.—
640. **Hokushu**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
641. **Maska** ze dřeva řezaná, japonská . . . . . . 25.—
642. **Tojokuni**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
643. **Maska** ze dřeva řezaná, japonská . . . . . . 25.—
644. **Tojokuni**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
645. **Maska** ze dřeva řezaná, japonská . . . . . . 25.—
646. **Tojokuni**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
647. **Maska** ze dřeva řezaná, japonská . . . . . . 25.—
648. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
649. **Maska** bronzová, japonská . . . . 40.—
650. **Souprava kuřácká** bronzová, pětidílná, ornamentálně rytá, perská . . . . 110.—
651. **Mísa** porculánová, vlnovitý okraj, pestrý květinový dekor, Imary . . . . 60.—
652. **Tabatěrka** stříbrná, ornamentálně a figurálně rytá . . 220.—
653. **Figurka koně**, bronzová . . . . 40.—
654. **Doza** ze slonové kosti, želvovinou vykládaná, víčko s portrétní miniaturou dámy . . . . 180.—
655. **Nádobka** ze šedého mramoru, lekárnická s víčkem na závit 25.—
656. **Kasetka** koží potažená, bronzí kovaná, uvnitř se šesti lékárnickými lahvičkami z opalinového skla . . . . . 100.—
657. **Nůž na dort**, stříbrný, empirový . . . . 80.—
658. **Zvonek** bronzový, gotický, plasticky zdobený . . . 200.—
659. **Láhev** cínová šestiboká s uzávěrem na závit, rytá . . 140.—
660. **Krucifix** dřevěný, tělo Krista a ozdoby bronzové, pod skleněným příklopem . . . . 40.—
661. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, pestrý květinový a zlatý dekor, Slavkov . . . . 40.—
622. **Svícny** dva empirové, bronzové, dvouramenné, figurální . 160.—
663. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, světle modrý s pestrým ornamental. květinovým a zlat. dekorem, Slavkov 40.—
664. **Dosa** ze želvoviny na víčku miniaturní portret dívky s růžemi ve vlasech . . . . 75.—
665. **Koflík** porculánový, plastický, modrý a zlatý dekor, Slavkov 50.—
666. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, prohýbaný, uvnitř zlacený, zelené a fialové pole se zlatým dekorem listů, Slavkov . . . . 220.—
667. **Koflík** porculánový, prohýbaný a rýhovaný, zelené a růžové pole se zlatým dekorem, Slavkov . . . . 70.—
668. **Cukřenka** stříbrná na vysoké noze, prořezávaná, rytá a ciselovaná. Vídeň. zkouš. . . . . 150.—
669. **Maska** bronzová, černě leštěná, japonská . . . . 40.—
670. **Jardiniera** porculánová oválná, pestrý květinový a zlatý dekor, Berlín . . . . 110.—
671. **Figura** z masteku řezaná, japonská . . . . . . 35.—
672. **Koflík** porculánový, v modrém poli sepiová figurální malba zlatý dekor, Vídeň . . . . 150.—

673. **Figura** z masteku řezaná, japonská . . . . . . 35.—
674. **Sklenice** biedermaierská kobaltová, broušená, zlatý ornament. dekor. . . . . 70.—
675. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
676. **Hanzan:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
677. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
678. **Hanzan:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
679. **Hiroshige:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
680. **Kunisada:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
681. **Zvonek** bronzový, gotický, na dřevěném stojánku . . 250.—
682. **Sklenka** hyalithová, broušená, uvnitř zlacená . . . 120.—
683. **Sklenka** hyalithová, broušená, uvnitř zlacená . . . 120.—
684. **Slánka** stříbrná dvoudílná, uvnitř zlacená, plastic. vinnými listy zdobená, Vídeň. zkouš. . . . . 140.—
685. **Podnos** bronzový, řezaný a rytý, perský . . . . 130.—
686. **Kalamář** porculánový, s figurou ležícího buldoga, zlatý dekor, Vídeň . . . . 230.—
687. **Mísa** kameninová, bílá poleva, modrý dekor . . . 10.—
688. **Monogramista J. H.:** Portret dámy, miniaturní malba na slonové kosti, sign. dat. . . . . 40.—
689. **Podnos** porculánový na vysoké noze, prolamovaný, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 70.—
690. **Vázička** bronzová na dřevěném podstavci, tepaná, figurálně a ornamentálně rytá . . . . 70.—
691. **Neznámý miniaturista:** Portret muže, malba na slonové kosti v pův. koženém emp. rámečku . . . . . . 80.—
692. **Talíř** kameninový, plastický a modrý ornamentální dekor, Delft. . . . . 50.—
693. **Cukřenka** kameninová s víčkem, květinový ornament. a zlatý dekor, Týnice . . . . 10.—
694. **Koflík** porculánový, prohýbaný, plastický a pestrý květinový dekor, Dubí . . . . 5.—
695. **Lustr** skleněný ve slohu barokním, kovaná zlacená konstrukce, dvanáctisvětlový, broušené křišťálové sklo . . . 1100.—
696. **Křeslo** biedermaierské, zelený potah, dřevo třešňové . . 200.—
697. **Perský koberec Belutsh,** základní barva červená, pestrý ornamentální vzor, široká šestinásobná ornamentální bordura, 153×92 cm . . . . 360.—
698. **Perský koberec Belutsh,** základní barva červená, ornament. vzor, široká ornamentální bordura, 153×89 cm . . . 340.—
699. **Perský koberec Schirwahan,** základní barva červená, pestrý hvězdicový vzor, široká pateronásobná ornamentální bordura, 148×105 cm . . . . 800.—
700. **Koberec - běhoun,** strojový, základní barva zelená, ornamentální tmavý vzor 660×90 cm . . . . 200.—

701. **Perský koberec Ispahan,** střed v barvě slonové kosti se stylisov. vázou květin a dvěma rozkvetlými keři s pestrými figurami ptáků, široká šesti násob. ornament. bordura, 212×139 cm . . . . 850.—
702. **Perský koberec Galerie-Ferehan,** barvy červené s jemným vzorem, široká světlá bordura, 450×109 cm . . . 1200.—
703. **Perský koberec Shiraz,** základní barva červená, drobný ornamentální vzor, široká bordura, 196×126 cm . . 500.—
704. **Prádelník** biedermaierský, třízásuvkový, bronz. cisel. kování 150.—
705. **Stůl** empirový, mahagonový, leštěný, bohatě figurálně zlacenou bronzí zdobený . . . . 350.—
706. **Křeslo** biedermaierské, kretonový potah, dřevo ořechové . 120.—
707. **Knihovna** biederm., 2 dveřová, dřevo ořechové, pův. kování . 300.—
708. **Skřínka** barokní se žaluziovým uzávěrem, dřevo ořechové, březovou kořenicí vykládané . . . . 500.—
709. **Židle** ve slohu renesančním, s vysokým opěradlem, bohatě řezaná a figurálně a ornamentálně vykládaná . . . 280.—
710. **Židle** ve slohu renesančním, s vysokým opěradlem, bohatě řezaná a figurálně a ornamentálně vykládaná . . . 280.—
711. **Vitrina** ve slohu L. XVI., na štíhlých nožkách, dřevo mahagonové, různými dřevy vykládané, ozdoby ze zlac. bronze . 700.—
712. **Lavička** ve slohu L. XVI., jemně řezaná a zlacená, pravým gobelenem potažená . . . . 450.—
713. **Zrcadlo** broušené, v pův. barokním, bohatě řezaném rámu 450.—
714. **Perský koberec hedvábný, Chiordes-Brussa,** základní barva karmínová, střed velká světlá hvězdice s hlavami lvů a tygrů, v rozích nepravidelné medailony s různými obrazci, mezi nimi stylisovaná věčná lampa s nápisy z koranu. Široká sedminásobná bordura s figurami zvířat, 310×196 cm . 1700.—
715. **Perský koberec Hamadan,** světlý střed se třemi barevnými korunami, široká, pestrá ornamentální bordura, 120×80 cm 230.—
716. **Perský koberec Täbris,** střed v barvě slonové kosti, s velkým červeným medailonem, velký ornamentální vzor ze stylisovaných květin, široká, několikanásobná, pestrá ornamentální bordura, 342×243 cm . . . . 2500.—
717. **Perský koberec Shiraz,** střed dva růžové, hranou spojené čtverce v modrém poli, pestrý vzor, široká ornamentální bordura, 122×74 cm . . . . 180.—
718. **Perský koberec Afgan,** základní barva cihlově červená, střed dva pásy geometrických obrazců s pestrou ornamentální výplní, široká, osminásobná ornament. bordura, 320×228 cm 1400.—
719. **Stolek šicí,** kulatý, empirový, se dvěma zásuvkami, bronzí zdobený, dřevo mahagonové . . . . 100.—
720. **Zástěna** čtyřdílná, barokní, sametem potažená, zlacenou řezbou zdobená, s 12 původními mědirytinami . . . 150.—
721. **Zrcadlo** v holandském, různými dřevy bohatě vykládaném rámu, 68×52 cm . . . . 180.—

III. DEN

722. **Aleš Mikoláš**, 1852—1913: „Rejthar", akvarelová kresba, 46×36 cm, sign., dat., rám. . . . . 6000.—
723. **Navrátil Josef**, 1798—1865: Horská krajina s chalupou, potokem a pasákem ovcí v popředí, quache, 27×22 cm, sign., rám. . . . . 6500.—
724. **Orlík Emil**: Romantická krajina s figurální stafáží, olej na plátně, 330×175 cm, sign., dat. . . . . 700.—
725. **Čermák J.**, 1830—1878: Náčrt Hercegovce, kresba perem, 20×16 cm. Reprodukováno v díle Vr. Černého, str. 93. - Sbírka Comtesse de Salemfels - Paříž . . . . . 350.—
726. **Čermák J.**, 1830—1878: Studie ženy, kresba tužkou, ovál 24×18 cm. Sbírka Comtesse de Salemfels - Paříž . . 250.—
727. **Kotoš V.**: Dívčí hlavička, pastel, 34×29 cm, sign., rám. 150.—
728. **Aleš Mikuláš**: Studie koní a postrojů, kresba tužkou, sign. rám. . . . . 150.—
729. **Brand L.**: Pradlena, mědirytina, rám. . . . . . 10.—
730. **Poussin N. škola**: Romantická krajina; figurální stafáž, olej na plátně, 49×28 cm, řez. rám. . . . . . . 300.—
731. **Ridinger J. E.**: Lovecký výjev, mědirytina v pův. rámu . 50.—
732. **Holandský mistr 17. stol.**: Odpočinek žoldnéřů, olej na plátně, 54×48 cm, pův. řezaný rám . . . . . 500.—
733. **Orthols Jacobus**: Holandská oživená krajina s kostelem v pozadí, olej na plátně, 37×36 cm, rám. . . . . 300.—
734. **Ridinger J. E.**: Lovecký výjev, mědirytina v pův. rámu . 45.—
735. **Brand L.**: Prodavačka citronů, mědirytina, rám. . . 10.—
736. **Lauvergne**: Mostecká věž, pův. litografie, rám. . . . 30.—
737. **Magnasco Alessandro škola**: Krajina se skotem, pastevci a architekturou, olej na plátně, 131×88 cm . . . 1200.—
738. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
739. **Takazakai**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
740. **Millot A.**: Portret dívky v dob. úboru, tempera, ovál 21 cm, sign., rám. . . . . 100.—
741. **Staerkmann H. M.**: Arabští jezdci v bouři, olej na dřevě, 33×25 cm, sign., rám. . . . . 400.—
742. **Ridinger J. E.**: Lovecký výjev, mědirytina v pův. rámu . 45.—

743. **Mánes Josef**, 1820—1871: Slovácká idyla, akvarel, studie, 17×13 cm, rám. . . . . 10000.—
744. **Chittussi Antonín**, 1847—1891: Mlýn na Marně, olej na dřevě, 44×30 cm, rám., vzadu pozůstalostní razítko . 2500.—
745. **Mědirytiny** různé: Krajiny; konvolut šest kusů v zlac. rám. 30.—
746. **Neznámý malíř**: Louka v lese, olej na plátně, rám. . . v. p.
747. **Tschojen**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
748. **Kunisada**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
749. **Kunisada**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
750. **Quast J.**: Figurální kresba perem, 31×23 cm, sign. . . 100.—
751. **Švabinský M.**: Dívčí hlavička, lept, sign., rám. . . . 100.—
752. **Ronek**: Lokomotivy, barev. křída, 39×29 cm, sign., rám. 80.—
753. **Hanzan**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
754. **Kioyen**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
755. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
756. **Havránek B.**: Pohled do kraje s řekou, olej na lepence, 27×19 cm, rám. . . . . 100.—
757. **Havránek B.**: Pohled do kraje s řekou, olej na lepence, 27×18 cm, rám . . . . 100.—
758. **Piranessi Car.**: Veduta interna del Panteon, mědiryt., rám. 20.—
759. **Vind A. - Ihlen**: Joannes Heumannus, pův. mědiryt., rám. 5.—
760. **Čermák J.**: 1830—1878: Kostýmní studie sedící Černohorky, kresba tužkou, ovál 24×18 cm. Repr. v díle Vr. Černého, čís. 60. Sbírka Comtesse de Salemfels - Paříž . . 350.—
761. **Grund Norbert**: Holandská krajina, pův. mědirytina, rám. 15.—
762. **Grund Norbert - Balzer Joh.**: Die Bauern Hochzeit, původní mědirytina, rám. . . . . 20.—
763. **Graeb Paul**: Interier gotického chrámu, akvarel, 42×30 cm, sign., rám. . . . . 200.—
764. **Kayza**: Jap. dřevoryt . . . . 10—
765. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
766. **Carpentier - Papavo**: Enfance de Paul et de Virginie, barevná mědirytina, rám. . . . . 50.—
767. **Carpentier - Papavo**: Paul a Virginie, barev. mědiryt., rám. 50.—
768. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10—
769. **Fuhutaro**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
770. **Camerata J.**: Figurální sujet, pův. mědirytina, rám. . . 20.—
771. **Jaurat - Leznad**: Les Savoyardes, pův. mědiryt. v dob. rám. 10.—
772. **Mallet - Cordon**: La Toilette a La Frileuse, dvě pův. franc. barevné mědirytiny, rám. . . . . 120.—
773. **Švabinský Max**: Portret pí Š., kresba perem, 37×30 cm, sign., datov., rám. . . . . 1000.—
774. **Waldhauser Antonín**, 1835—1913: Dudák, olej na plátně, 35×28 cm, sign., rám. . . . . 1200.—
775. **Mánes Josef**, 1820—1871: Akt, studie z mladých let, olej na plátně, 47×36, sign. . . . . 3000.—
776. **Neznámý mistr**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
777. **Kuniyoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—

778. **Shuni**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
779. **Schweiger Hanuš**: Figurální studie, oboustranná kolorovaná kresba tužkou, 17×10 cm, sign., dat., rám. . . . 250.—
780. **Casselat - Biasioli**: Guglielmo Tell, barevná rytina, rám. 70.—
781. **Kurisono**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
782. **Schüllinger K.**: Bitva na hradbách, perokresba, 28×24 cm, sign. rám. . . . . 70.—
783. **Willaerts Adam**, 1577—1664: Bouřlivé moře s rybářskými bárkami, olej na dřevě, 67×47 cm, rám. . . . . 1900.—
784. **Mísy** porcul., oválné, 2 malé, drob. kvítky zdobené, Vídeň 10.—
785. **Mísy** porcul., oválné, 2 malé, drob. kvítky zdobené, Vídeň 10.—
786. **Mísy** porcul., kulaté, 2 velké, drob. kvítky zdobené, Vídeň 30.—
787. **Mísy** porcul., kulaté, 2 velké, drob. kvítky zdobené, Vídeň 30.—
788. **Mísy** porcul., kulaté, 2 velké, drob. kvítky zdobené, Vídeň 30.—
789. **Mísy** porcul., kulaté, 2 velké, drob. kvítky zdobené, Vídeň 30.—
790. **Mísy** porcul., kulaté, 3, drobnými kvítky zdobené, Vídeň . 30.—
791. **Mísa** porcul., kulatá, hluboká, drob. kvítky zdobená, Vídeň 5.—
792. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý ornamentální dekor s figurální malbou, Pirkenhamer . . . . 80.—
793. **Koflík** porculánový, figur. malovaný, zlatý dekor, Slavkov 50.—
794. **Koflík** porculánový, s vysokým ouškem, zlatý květinový dekor s malovaným pohledem na Karlovy Vary, dno s průsvitným obrázkem, Slavkov . . . . 150.—
795. **Koflík** porculánový, na třech nožkách, světle modrý, plastický a zlatý dekor, Loket . . . . 70.—
796. **Koflík** porculánový, zlatý ornamentální dekor, Slavkov . 50.—
797. **Koflík** porculánový, rýhovaný, zelený a zlatý dekor listů a květin, Slavkov . . . . 100.—
798. **Talíře** porculánové, hluboké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
799. **Talíře** porculánové, hluboké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
800. **Talíře** porculánové, hluboké, tři, drob. kvítky zdob., Vídeň 15.—
801. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
802. **Koflík** porculánový, prohýbaný, světle modrý, plastický a zlatý dekor, Slavkov . . . . 150.—
803. **Koflík** porculánový, s vysokým ouškem, světle zelený, s malovaným pohledem na moře, s korábem a duhou v pozadí a nápisem L, Esperame, zlatý dekor, Slavkov . . . . . 200.—
804. **Talíře** porculánové, mělké, šest. drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
805. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
806. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
807. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
808. **Deska** měděná, diapositiv., fig. rytá, s poprsím Metternicha 10.—
809. **Koflíky** dva, porculánové, lázeňské, s malovanými pohlehledy z Karlových Varů, Vídeň . . . . 30.—
810. **Handžár turecký**, v pochvě . . . . 20.—
811. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
812. **Kord** v pochvě, rukojeť ze zlacené bronze . . . . . 20.—
813. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—

814. **Kabinetek** renesanční, s 8 zásuv., boh. růz. dřevy vyklád. 200.—
815. **Halapartna,** ornamentálně rytá . . . . 60.—
816. **Pistole** kapslová, jemně rytá, sign. . . . . . . 50.—
817. **Pistole** kapslová, jemně rytá, sign. . . . . . . 50.—
818. **Talíř** porcul., pestrý figur. a květ. dekor, Imary 18. stol. 200.—
819. **Talíře** tři, kameninové, různé, Týnice . . . . . . 20.—
820. **Pistole** na křesací kámen, řezaná, s fig. cisel. bronz. kov. 100.—
821. **Pistole** na křesací kámen, řezaná, s fig. cisel. bronz. kov. 100.—
822. **Zrcadlo** biedermaierské, toaletní, dřevo ořechové . . 50.—
823. **Figura** porculánová, žertovná, Karlovy Vary . . . . 20.—
824. **Litografie** čtyři karikaturní, vydané u J. F. Kajsra v Hradci, zarámované . . . . 50.—
825. **Miniaturní kopie Madonny** dle Raphaela, v empirovém rámečku, laková práce . . . . 70.—
826. **Talíř** porcul., rýhovaný a prolamovaný, s krajinkou, Praha 20.—
827. **Váza** z rubin. skla, broušená, ornam. email. a zlatý dekor 120.—
828. **Talíř** porcul., pestrý fig. a květ. dekor. Čína, Famille Rose 30.—
829. **Jardiniera** bronzová, figurálně zdobená . . . . . 120.—
830. **Talíř** cínový, renesanční, figurálně a ornamentálně rytý, s monogr. T. P. G. S. 1648 . . . . 50.—
831. **Zámeček** renesanční . . . . 15.—
832. **Dvě figury orlů,** empirové, ze dřeva řezané a zlacené . . 70.—
833. **Yozai:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
834. **Kuniyoshi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
835. **Yarifuza:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
836. **Kuniyoshi:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
837. **Plotna** cínová s 8 vyraž. pečetěmi, surovými granáty zdob. 100.—
838. **Mísy** porculánové, trojboké, dvě, drob. kvítky zdob., Vídeň 15.—
839. **Mísy** porculánové, trojboké, dvě, drob. kvítky zdob., Vídeň 15.—
840. **Pohár** barokní s víčkem, broušený, květinový a zlatý dekor, s malov. fig. sv. Augustina . . . . 160.—
841. **Váza** bronzová, perská, ornamentálně a figurálně tepaná . 100.—
842. **Krucifix** dřevěný bronzí zdobený, tělo Krista a 3 kajícnice z alabastru, pod skleněným příklopem . . . . 80.—
843. **Mísy** porculánové, čtyřboké, tři, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
844. **Mísa** porculánová, osmihranná, drob. kvítky zdob., Vídeň 10.—
845. **Omáčník** porculánový se lžičkou, drob. kvítky zdob., Vídeň 15.—
846. **Omáčníky** porculánové dva, se lžičkami, drobnými kvítky zdobené, Vídeň (1 pošk.) . . . . 20.—
847. **Dosa** ze želvoviny, víčko zdobeno miniaturou, malovanou na slonové kosti . . . . 180.—
848. **Dosa** ruská, víčko zdob. malov. obrázkem, laková práce . 85.—
849. **Miniaturní malba** na pergamenu: S. Georgius v bronz. rám. 70.—
850. **Neznámý miniaturista:** Portret dámy, malba na slonové kosti v dřevěné dose . . . . 140.—
851. **Pouzdro** (cestovní kalamář), bohatě figurál. malované, perská laková práce . . . . 75.—
852. **Hirosada:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—

853. **Mazagoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
854. **Hirosada**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
855. **Křížek** černý se stříbrným tělem Krista . . . . . 35.—
856. **Kahanec** bronzový, tříramenný, židovský . . . . . 50.—
857. **Mísa** kameninová, slezská, zelená poleva, modrý dekor . 80.—
858. **Skupinka** řezaná, čínská: Netzuge . . . . 60.—
859. **Dosa na visitky** ze slonové kosti, figurálně zlatem zdobená 100.—
860. **Koflík** porculánový, žitnými klasy zdobený, Vídeň . . . 30.—
861. **Kasetka** z různobarevných skleněných pásů, lidová práce 25.—
862. **Neznámý miniaturista 18. stol.**: Portret muže, malba na slonové kosti . . . . 80.—
863. **Výšivka slovácká**, pestře různobarevnými korálky zdobená 140.—
864. **Neznámý miniaturista**: Dívka s lyrou v ruce, malba na slonové kosti, bronz. rám . . . . 50.—
865. **Cukřenka** empirová, stříbrná, rytá . . . . 120.—
866. **Neznámý miniaturista 18. stol.**: Portret šlechtice, malba na slonové kosti, v původním tepaném rámečku . . . 50.—
867. **Figura rakouského vojína**, ze dřeva řezaná, polychromovaná, lidová práce . . . . 40.—
868. **Neznámý miniaturista**: Portret dámy, malba na slonové kosti, bronz. emp. rám . . . . 30.—
869. **Jardiniera** kameninová, oválná, barevný květinový dekor . 25.—
870. **Kaseta** renesanční, výplně dracounem zdobené . . . . 35.—
871. **Sítko** stříbrné, na čtyřech nožkách . . . . 35.—
872. **Tabatěrka** kulatá ze šedého mramoru . . . . . . 35.—
873. **Neznámý miniaturista**: Portret důstojníka, malba na slonové kosti, v původním tepaném a rytém bronzovém rámu 40.—
874. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
875. **Talíř** porcul., modrý figurál. a květ. dekor, Čína (pošk.) . 30.—
876. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
877. **Talíř** porculánový, modrý figurální a květinový dekor, Čína 50.—
878. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
879. **Mísa** porcul., vlnovitý okraj, modrý fig. a květ. dekor, Čína 60.—
880. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
881. **Mísa** porcul., vlnovitý okraj, modrý fig. a květ. dekor, Čína 60.—
882. **Talíře** porculánové, mělké, šest, drob. kvítky zdob., Vídeň 30.—
883. **Talíř** porculánový, vlnovitý okraj, modrý květ. dekor, Čína 30.—
884. **Talíře** porculánové, mělké čtyři, drob. kvítky zdob., Vídeň 20.—
885. **Talíř** porculánový, vlnovitý okraj, modrý květ. dekor, Čína 30.—
886. **Mísy** porcul., ovál., dvě, veliké, drob. květ. dekor, zn. Vídeň 30.—
887. **Talíř** porculánový, vlnovitý okraj, modrý figurál. dekor, Čína 30.—
888. **Mísy** porcul., ovál., dvě, veliké, drob. květ. dekor, zn. Vídeň 30.—
889. **Talíř** porculánový, vlnovitý okraj, modrý figurál. dekor, Čína 30.—
890. **Džbán** kameninový ve slohu renesanč. plast. zdob., německý 30.—
891. **Váza** porculánová s nálevkovitým hrdlem, pestře figurálně malovaná, Čína, 18 stol. . . . . 70.—
892. **Váza** porculánová s nálevkovitým hrdlem, pestře figurálně malovaná, Čína 18. stol. . . . . 70.—

893. **Nádobka** kameninová s víkem, lékárnická, pestrý květinový dekor, italská . . . . 60.—
894. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, pestrý stylisovaný květinový dekor, jižní Německo . . . . . . 100.—
895. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, modrý figurální dekor, Delft. 18. stol., pošk. . . . . 50.—
896. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, pestrý stylisovaný květinový dekor, jižní Německo . . . . . . 40.—
897. **Figurka** porculánová: Opice se lví maskou, Slavkov . . 40.—
898. **Figurka** porculánová, bílá: Dívka, Praha . . . . . 40.—
899. **Skupina** porcul., bílá: Madonna, Slavkov, modelář Fritsche 30.—
900. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, s obr. sv. Magdaleny, zlatý dekor, Slavkov (bez talířku) . . . . 30.—
901. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, na třech nožkách, kobaltově zbarvený, bohatý ornam. zlatý dekor, Pirkenhamer 100.—
902. **Koflík** porculánový, plastický a zlatý dekor, Loket . . 10.—
903. **Konvice** kameninová, rýhovaná, bílá poleva, Holič . . 20.—
904. **Koflík** porculánový, s vysokým ouškem, na třech nožkách, s malovaným pražským pohledem, zlatý ornam. dekor, Praha 200.—
905. **Láhev** z rubinisovaného skla se zátkou, broušená . . . 25.—
906. **Holba** cínová s víčkem . . . . 50.—
907. **Podnosy** dva, oválné, se zasklenou krajkovinou . . . 30.—
908. **Svícny** dva ve slohu barok., 7 ramenné, plast. zdob. 5990 gr 2950.—
909. **Košíček** stříbrný, vysoký, prořezávaný a reliefně figurálně zdobený, s modrou skleněnou vložkou, 720 gr . . . 360.—
910. **Váza** porculánová, bílá, 37 cm vysoká, Berlín . . . 40.—
911. **Váza** porculánová, bílá, lahvového tvaru, Berlín . . 30.—
912. **Pohár** skleněný a dva kalíšky na vajíčka, Berlín . . v. p.
913. **Váza** porculánová s víkem, bílá poleva s modrým květ. dekorem, Čína 18. stol. . . . . 200.—
914. **Váza** porculánová s víkem, bílá poleva s modrým květinovým dekorem, Čína 18. stol. . . . . 200.—
915. **Miniatura na slonové kosti:** Lovecký výjev, bronz. cisel. rám, nová . . . . 30.—
916. **Talíř** kameninový, bílá poleva s modrým ornamentálním a květinovým dekorem, jižní Německo . . . . . 30.—
917. **Talíře** dva, kameninové, prolamované, bílá poleva . . 20.—
918. **Sklenice** broušená, žlutě a červeně zbarvená, jemně rytá . 30.—
919. **Talíře** dva kameninové, bílá poleva, pestrý květinový dekor, Týnice . . . . 40.—
920. **Miska** kameninová, bílá poleva, pestrý figurální dekor . . 20.—
921. **Pohár** skleněný a dva kalíšky na vajíčka, Berlín . . v. p.
922. **Svícen** židovský, chanucha, stříbrný, 53 cm vysoký, reliefně zdobený, 2000 gr . . . . 1000.—
923. **Pohárů** šest stříbrných, na štíhlé noze, 800 gr . . . 400.—
924. **Podnos** bronzový s dvěma oušky ve tvaru květ. girland, se zasklenou zlat. krajkou . . . . 30.—
925. **Podnos** vlnovitě prohýbaný, s porculánovou miskou, plaké 30.—

926. **Miska** na pečivo, ploké . . . . 30.—
927. **Zástěra zednářská** . . . . 25.—
928. **Svícny** cínové, barokní, dva . . . . 120.—
929. **Talíř** kameninový, vlnovitý okraj, figurální dekor, Holíč . 25.—
930. **Talíř** kameninový, vlnovitý okraj, figurální dekor, Holíč . 25.—
931. **Váza** porculánová s uchy, 52 cm vysoká, plastický figurální modrý a zlatý dekor, Slavkov . . . . . . 1500.—
932. **Mísa** kameninová, mělká, střed biblický výjev, okraj figurálně a ornamentálně malovaný, italská kamenina, Urbino 200.—
933. **Váza** porculánová, bílá, Berlín . . . . 30.—
934. **Mísa** kameninová, střed osmiboký, okraj vlnovitě prohýbaný, modrý figurální a květinový čínský dekor, Delft. 18. st. 150.—
935. **Konvolut** různých rytin . . . . v. p.
936. **Talíře** porcul., hluboké, dva, mal. růží zdobené, Míšeň . 20.—
937. **Mísa** kameninová, modrý květinový dekor, Delft. . . 150.—
938. **Talíře** porcul., hluboké, dva, mal. růží zdobené, Míšeň . 20.—
935. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a zlatý dekor, Famille Rose, 18. stol. . . . . 50.—
940. **Talíře** porcul., hluboké, dva, mal. růží zdobené, Míšeň . 20.—
941. **Mísa** kameninová, vlnovitě prohýbaná, střed vypouklý, modrý květinový a krajinkový dekor, Delft. 18. stol. . . 150.—
942. Holba cínová s víkem, barokní . . . . 80.—
943. **Konvice** cínová s víčkem, baňatého tvaru, barokní . . 100.—
944. **Váza** porculánová s úzkým hrdlem a dvěma uchy, reliefně a zlatem zdobená, v bílých medailonech na modrém poli květinový dekor, Míšeň, pošk. . . . . 30.—
945. **Mísa** kameninová, střed osmiboký, okraj vlnovitě prohýbaný, modrý květinový a figurální čínský dekor, Delft. 18. st. 150.—
946. **Váza** kameninová, baňatá, s úzkým hrdlem, čínský figurální plastický dekor . . . . 30.—
947. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a zlatý dekor, Famille Rose, 18. stol. . . . . 50.—
948. **Košíček** porculánový, oválný, pestrý květinový a zlatý dekor, Klášterec . . . . 30.—
949. **Košíček** porculánový, prolamovaný, na čtyřech nožkách, s uchy, pestrý figurální a zlatý dekor, Míšeň . . . 80.—
950. **Přílba „Morion"**, 17. stol. . . . . 100.—
951. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
952. **Tesák lovecký** se dvěma noži, v kožené, bronzí zdobené pochvě, rukojeť z parohu . . . . 70.—
953. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
954. **Puška lovecká** na křesací kámen, řezaná a slonovou kostí loveckými výjevy a ornamentálně bohatě vykládaná, kování jemně ryté . . . . 600.—
955. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
956. **Puška lovecká** na kolový zámek, řezaná, slonovou kostí a figurálně řezanou a rytou bronzí zdobená, železné součástky loveckými výjevy ryté . . . . 400.—

957. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
958. **Puška** lovecká na křesací kámen, řezaná, bohatě figurálně slonovou kostí vykládaná, sign. . . . . 400.—
959. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
960. **Čepeček slovácký,** pestře vyšívaný . . . . . . 35.—
961. **Čepeček slovácký,** pestře vyšívaný . . . . . . 35.—
962. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
963. **Čepeček slovácký,** pestře vyšívaný . . . . . . 35.—
964. **Halapartna** s dlouhým bodcem, mistr. znač., 17. stol. . 60.—
965. **Kokoku:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
966. **Sadahiro:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
967. **Yoshimune:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
968. **Hirosada:** Jap. dřevoryt . . . . 10.—
969. **Láhev** skleněná, likérová, bohatě rytá, s reliefní figurální stříbrnou ozdobou a zátkou . . . . 100.—
970. **Garnitura toaletní,** skleněná, broušená, 8 kusů, nová . 20.—
971. **Mísy** z křišťálového skla, dvě, hluboce vybrušované . . 50.—
972. **Láhev** skleněná, likérová, ornamentálně rytá, s reliefní figurál. stříbrnou ozdobou, spoj. uchem a s figur. zátkou . 100.—
973. **Misky desertní,** čtyři, ploché, se skleněnou brouš. vložkou . 25.—
974. **Toaletní souprava:** hřeben, zrcátko, kartáč na vlasy a dva kartáče, stříbrem zdobené . . . . 150.—
975. **Mísa** kameninová, pestře figurálně malovaná (sv. Jan Křtitel), italská, sign. S. L., 17. stol. . . . . 300.—
976. **Mísa** kameninová, vlnovitě prohýbaná, světlá poleva s pestrým květinovým dekorem, Delft. 18. stol. . . . . . 150.—
977. **Koflíky** porculánové, dva, na dřevěné, řezané konsolce, modrý figurální a květinový dekor, Čína . . . . . 100.—
978. **Džbánek** kameninový ve slohu renesančním, plasticky zdobený, německý . . . . 30.—
979. **Figurka** kamen., džbánek kamenin. a talířek s obrázkem . 10.—
980. **Kalamář** porcul. ve tvaru křesla, s žert. figurkou, zn. P. & S. 10,—
981. **Perský koberec Sedjade,** střed tmavomodrý s velkým ornamentálním vzorem ze stylisovaných květin, široká červená ornamentální bordura, 167×95 cm . . . . . . 350.—
982. **Perský koberec Joragan,** základní barva červená, pestrý vzor ze stylisovaných květin, osminásobná, široká ornamentální bordura, 420×331 cm . . . . 2200.—
983. **Perský koberec Hamadan,** základní barva červená s pestrým ornamentálním vzorem, široká, trojnásobná bordura, 120×75 cm . . . . 230.—
984. **Perský koberec Bochara,** základní barva jahodově růžová, typický vzor, široká ornamentální bordura, jemná vlna s hedvábným leskem, 173×108 cm . . . . 1050.—
985. **Sklenky** dvě, červeně zbarvené a **vázička** ve tvaru cylindru 10.—
986. **Vázy** dvě, skleněné, ve tvaru poháru, bronzí zdobené . 20.—
987. **Obrázek** biedermaierský, silhueta na stříbr. foliu, sign. Trof., rám. . . . . 15.—

988. **Džbánek** kameninový, s cínovým víčkem, ve slohu renesanč., plasticky figurálně a ornamentálně zdob., německý 30.—
989. **Džbánek** kameninový ve slohu renesančním, modrá poleva, plastický dekor, německý . . . . 30.—
990. **Džbán** kameninový ve slohu renesančním, s cínovým víčkem, plasticky zdobený, německý . . . . . . 30.—
991. **Talíř** kameninový, vlnovitě prohýbaný, modrý figurální a ornamentální dekor, Delft. 18. stol. . . . . . 100.—
992. **Talíř** porculánový, vlnovitý okraj, modrý figurální a květinový dekor, Čína . . . . 30.—
993. **Talíř** porculánový, vlnovitý okraj, modrý figurální a květinový dekor, Čína . . . . 30.—
994. **Talíř** kameninový, vlnovitě prohýbaný modrý figurální a ornamentální dekor, Delf 18. stol. . . . . . 100.—
995. **Dýka** s figurálně řezanou rukojetí a pouzdro čínské, řezané, bronzí figurálně zdobené . . . . . . 10.—
996. **Mísa** kameninová, pestře pastorál. výjevem malovaná, Italská, 17. st., později bronzí mont. na podnos upravená . 150.—
997. **Talíře** porcul. mělké, pět, drobný květ. dekor. zn. Vídeň . 10.—
998. **Figurky** čtyři ze dřeva řezané, rokokové, čtvero roč. poč. 350.—
999. **Talířků** porcul. desert. šest, drobný květ. dekor, zn. Vídeň 20.—
1000. **Lampa** na olej empirová, bronzová, figurální na podstavci z bílého mramoru . . . . 300.—
1001. **Talířků** porculánových, desertních, šest, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 20.—
1002. **Figura** bronzová japonská, sedící bůžek na pelikánu . 300.—
1003. **Talířků** porculánových desertních šest, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 20.—
1004. **Talířků** porculánových desertních, šest, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 20.—
1005. **Váza** porculánová šestiboká, pestrý květinový čínský dekor, Míšeň 1790 . . . . 500.—
1006. **Podnos servírovací**, vlnovitě prohýbaný a rytý, stříbřený 40.—
1007. **Miska** vlnovitě prohýbaná, prořezávaná . . . . 40.—
1008. **Pohárky** na vajíčka porculánové 6, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 20.—
1009. **Pohárky** na vajíčka porculánové, 6, drobný květinový dekor, zn. Vídeň . . . . 20.—
1010. **Koflíky** dva, figur. a květin. ornam. dekor, Davenport . 30.—
1011. **Koflíky** dva, figur. a květ. ornam. dekor, Davenport . 30.—
1012. **Miska** vlnovitě prohýbaná, prořezávaná . . . . 40.—
1013. **Hlavička** porculánová k loutce, Míšeň . . . . 150.—
1014. **Strojek hrací** francouzský, skřínka z rohoviny řezaná . 100.—
1015. **Shunsen**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
1016. **Yoshi**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
1017. **Yeyzen**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—
1018. **Sadahiro**: Jap. dřevoryt . . . . 10.—

1019. **Cukřenka** porculánová s dvěma uchy, zlatý ornamentální dekor, Vídeň . . . . 25.—
1020. **Nádobka** kameninová ve tvaru melounu na listě, plasticky zdobená . . . . 40.—
1021. **Flakonek** skleněný, broušený, stříbrem zdobený . . 30.—
1022. **Sklenice** biedermaierská, smaragdová, bíle vrstvená a vybrušovaná, zlatý dekor . . . . 100.—
1023. **Figurka koně** z alabastru . . . . 40.—
1024. **Talíř** kameninový, pestrý květ. a ornament. dekor. Delft. 50.—
1025. **Talíř** kameninový, pestrý květ. a ornament. dekor Delf . 50.—
1026. **Talíř** kameninový, pestrý květ. a ornament. dekor, Delft. 50.—
1027. **Nádobka** ze šedého mramoru, lékarnická s víčkem na závit 25.—
1028. **Perský koberec Shiraz,** střed modrý s pestrým vzorem, široká šestinásobná ornamentální bordura, 118×82 cm . . 180.—
1029. **Vitrina** barokní holandská, spodní část dvouzásuvková na čtyřech prohnutých nohách spojených trnožem, vršek jednodvéřový, zasklený, s profilovanou a řezanou hlavou, dřevo ořechové, celá bohatě figurálně a květinově různými dřevy vykládaná . . . . 2800.—
1030. **Perský koberec Täbris,** základní barva červená, střed modrá hvězdice, ornamentální vzor ze stylisovaných květin v jemných pastelových barvách, široká osminásobná ornamentální bordura, 374×270 cm . . . . . . 3200.—
1031. **Perský koberec Bochara,** základní barva červená, typický vzor, šir. ornament. bordura, jemná vlna s hedv. leskem 112×97 cm . . . . 700.—
1032. **Perský koberec Sedjade,** střed tmavomodrý s velkým ornamentálním vzorem ze stylisov, květin, široká červená bordura, 167×95 cm . . . . 350.—
1033. **Perský koberec Jamut,** základní barva červená, velký ornament. střed, šir. bordura s jemným vzor. 149×102 cm . 580.—
1034. **Koberec Smyrenský.** základní barva cihlově červená, velký orn. vzor, šir. osminás. orn. bordura, 410×315 cm . . 2000.—
1035. **Stolek** psací, dámský L. XVI. s vitrinou dvoudvéřovou, s dvěma zásuvkami a vytahovací deskou, s jemně ciselovaným, silně zlaceným bronzovým kováním, celý bohatě různými dřevy vykládaný . . . . 2500.—
1036. **Židle** ve slohu renesančním, s vysokým opěradlem, bohatě řezaná a figurálně a ornamentálně vykládaná . . 280.—
1037. **Lustr** skleněný ve slohu barokním, kovaná zlacená konstrukce, šestnácti světlový, broušené křišťálové sklo . 1300.—
1038. **Židle** ve slohu renesančním s vysokým opěradlem, bohatě řezaná a figurálně a ornamentálně vykládané . . . 280.—
1039. **Kabinet** renesanční španělský na čtyřech točených, černě leštěných nohách, bohatě vykládaný, osmizásuvkový s výplněmi ze želvoviny, vršek ukončen galerií s figurálními bronzovými ozdobami . . . . 1500.—

1040. **Skřínka** barokní se žaluziovým uzávěrem, dřevo ořechové, březovou kořenicí vykládané . . . . 500.—

1041. **Sekretář** barokní, spodek na čtyřech točených nohách, spojených trnožem, s velkou a dvěma malými zásuvkami za sklápěcí deskou tři malé zásuvky, vršek prohýbaný se třináacti zásuvkami a dvířky uprostřed, dřevo ořechové, vykládané, figurální, jemně ciselované kování . . . . . 2500.—

1042. **Zástěna** biedermaierská s původní figurální výšivkou, dřevo ořechové . . . . 200.—

1043. **Sekretář** biedermaierský, dvoudvířkový, za sklápěcí deskou mnoho malých zásuvek a tajné přihrádky, nahoře velká zásuvka, dřevo ořechové . . . . 800.—

1044. **Truhla** barokní, ořechová, figurálně vykládaná . . . . 200.—

1045. **Perský koberec Shiraz,** pestrý střed s geometrickými obrazci, několika násobná orn. bordura, 129×85 cm . . 180.—

1046. **Perský koberec Kirman** základní barva jahodově růžová jemný vzor ze stylisov. květin, široká ornamentální bordura, 198×116 cm . . . . 850.—

1047. **Perský koberec Kazak,** úzký růžový střed se čtyřmi kosočtverci lemovaný širokým ornamentálním pásem v barvě slonové kosti, ornament. bordura, 185×125 cm . . 500.—

1048. **Paravan** čtyřdílný skládací, rámy dřev. řez. zlac., výplně z čínského hedv. oboustraně velice jemně figurálně vyšívané, velmi vzácná, jemná čínská práce . . . 1500.—

1049. **Hodiny** stojací vysoké, anglické, v mahagonové, leštěné skříni 214 cm vysoké, ciferník tepaný, zlacenou bronzí zdobený s ukazovatelem dní, sign. Chater & Sous, London . . . . 1200.—

1050. **Sekretář** empirový, ve spodu tři zásuvky, za sklápěcí deskou osm menších zásuvek, neopraven . . . . . 250.—

1051. **Příborník** biedermaierský, třídveřový a třízásuvkový, černě orámovaný, dřevo ořechové, jemně ciselované kování . 700.—

1052. **Komoda** bieder. s třemi vypouklými a jednou rovnou zásuvkou, po stranách černé sloupky se zlacenou řezanou hlavicí, dřevo ořechové, vykládané, bronz. kov. . . 300.—

1053. **Perský koberec Belutsch,** základní barva červená, typicky ornamentální vzor, 209×98 cm . . . . 400.—

1054. **Perský koberec Shiraz,** střed barvy modré se třemi spojenými šestihrany se vzorem ze stylisov. květin, okraj pole v barvě slonové kosti, šestinásobná ornament. bordura 135×87 cm . . . . 180.—

1055. **Perský koberec Hamadan,** základní barva světle hnědá s velkým vzorem stylisov. květin, široká, několikanásobná ornament. bordura, 170×112 cm . . . . . . 550.—